Mundo Uruguayo

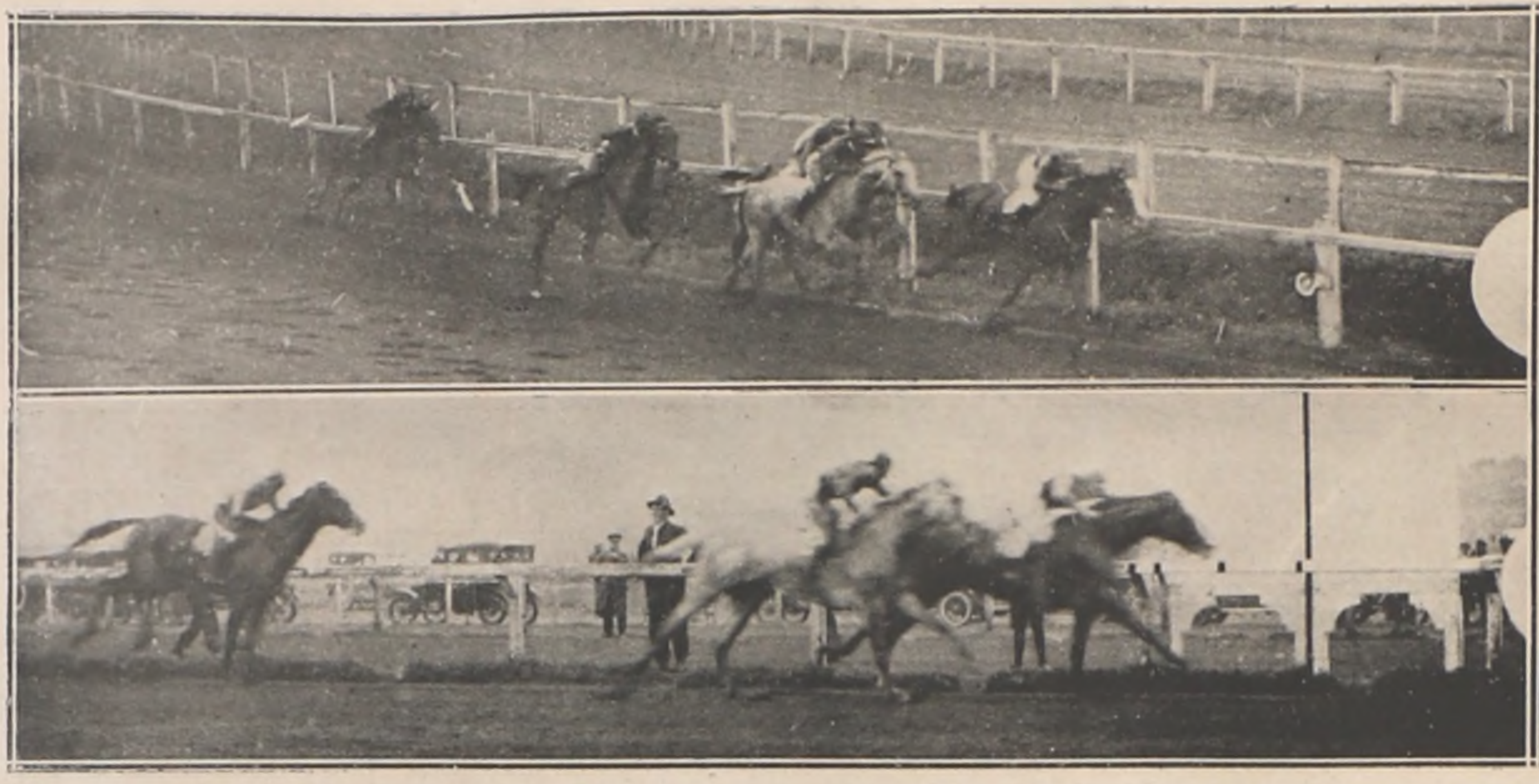
7 CENTESIMOS EL EJEMPLAR | Año V | Montevideo, Noviembre 22 de 1923 | Núm. 254 | ILUSTRACION SEMANAL



ELEANOR BOARDMAN

BIBLIOTECA NACIONAL

LA DISPUTA DEL GRAN PREMIO DE HONOR DE MAROÑAS



Arriba: la vuelta del codo en el Gran Premio de Honor. *Abajo:* la llegada del clásico, ganado por Carlos Alberto en el tiempo record de 3'42 y 1|5, clasificándose el mejor reproductor del año. Stayer llega segundo, a medio cuerpo



El ganador del clásico, Carlos Alberto, después del triunfo, dirigiéndose al pesaje

DIVERSAS NOTAS



Recepción en el Club Brasileño, conmemorando el aniversario de la Independencia del Brasil



Concurrentes al banquete ofrecido por la Asociación Uruguaya de Football a los delegados brasileños, con motivo del aniversario del Brasil



Agrupación de casas modestas construidas por la Comisión de Auxilios del Salto para albergar a los damnificados por la última creciente del río Uruguay

Al norte de la ciudad

Al sur de la ciudad



Concurrentes a la fiesta pro Fomento Escolar realizada la semana última en el Palace Cinema



Sta. María Mercedes Piriz, residente en Durazno, diplomada en Corte y confección con premio por el Instituto "Corte Práctico El Profesor"



Sta. Luisa E. Prantt, de Nuevo Berlín, diplomada con premio por el Inst. "Corte Práctico El Profesor"



María Cecilia Requeséns



Semanario Ilustrado

Aparece todos los jueves
Editado por la Agencia «Publicidad»
Capurro y C.ª
Calle Juan C. Gómez 1386
Montevideo

Precio del ejemplar ..... $ 0.07
» de suscripción anual » 3.00 oro
En el extranjero suscripción anual .... » 5.50 »

Los repórters y fotógrafos de la Capital se hallan munidos de una credencial en forma, la cual debe exigirse en todos los casos.
Los originales no se devuelven, sean o no publicados.
Las colaboraciones no solicitadas, no se pagan, aunque se publiquen.

MONTEVIDEO 22 NOVIEMBRE DE 1923

El Salto Grande

Nuevamente se agita el problema del aprovechamiento de la fuerza motriz de este admirable salto de agua del Río Uruguay. Una comisión científica brasileña iniciará se-rios estudios en ese sentido, que contribuirán, sin duda alguna a enriquecer la larga y valiosa serie de los ya realizados por técnicos nacionales y extranjeros y que constituyen un caudal precioso para la ejecución de la obra definitiva. Las opiniones vertidas por todas las personas que han verificado estudios acerca de la posibilidad de tornar en energía útil el inmenso torrente de agua que da nombre a la ciudad del Salto, están contestes en que la obra es factible y su trascendencia inmensa para el desarrollo económico de nuestro país y la multiplicación de sus grandes industrias manufactureras. El Uruguay que no posee grandes minas de hulla en explotación, ni yacimientos de otros combustibles que lo sustituyan, debe forzosamente buscar, en el dinamismo de sus corrientes de agua, la fuerza hidraúlica que le es necesaria para reducir su tributarismo a los países productores del combustible, en forma sensible y ventajosa para el desenvolvimiento económico. Constituye una ardiente aspiración patriótica la de incorporar a nuestra riqueza permanente, la que dimanaria del aprovechamiento nacional y científico de esa fuerza que se despeña inútil en vanos torbellinos de agua, en ruido ensordedor, en espumas y en colores. Y tan profundas esa aspiración, que ante la imposibilidad de que el Salto Grande, por razones de orden internacional no pudiera convertirse en el venero de fuerza y energía indispensable para la transformación industrial del país, se han iniciado muy serios estudios de la corriente del Río Negro para buscar en ella la solución del problema de la hulla blanca. Lo lamentable es que, no obstante las grandes ventajas que reportaría al país la solución de un problema de esta naturaleza, no se sale de los estudios teóricos, más o menos positivos, para entrar de lleno en las realizaciones prácticas y en la ejecución de las grandes obras indispensables para crear la fuerza motriz dentro de las fronteras nativas que permita la iniciación de una nueva era de progreso nacional en el ambiente de sus manifestaciones industriales. Se dilata el tiempo, se viven fundadas esperanzas, pero fa'ta el vigoroso empuje inicial del gobierno, su perseverancia, para que se pase de las meras teorizaciones sin ninguna ventaja, a los hechos prácticos, a la transformación definitiva de aquella riqueza que se ofrece improductiva a la visión humana, en fuerza motriz útil en capital cotizable en el mercado de las actividades nacionales presentes y futuras.

Desearíamos que el estudio que iniciará brevemente la comisión científica brasileña, sobre el Salto Grande, fuera definitivo y sus conclusiones indujeran a los gobiernos interesados, a no dilatar por más tiempo la ejecución de las obras para el aprovechamiento de su valiosa energía.

Fomento de la Aviación

Se han constituído en todo el país comisiones integradas por caracterizados elementos de nuestro medio ambiente, con el cometido de provocar un gran movimiento de opinión favorable al desarrollo de nuestra aviación militar. La idea es simpática y merece nuestro más decidido concurso.

La Escuela Militar de Aviación, desde su fundación a la fecha, ha realizado una obra altamente meritoria, preparando un conjunto de notables pilotos que constituyen para el país un elevado exponente de adelanto. Modesta en su principio fué lenta pero continuamente desarrollando sus progresos que hoy constituye una institución modelo, con sus grandes talleres de carpintería y mecánica donde se forman y preparan obreros competentes; con su conjunto de aparatos modernos con los que no solo se proporciona enseñanza gratuita a los elementos militares que sienten vocación por la aviación, sinó también a los elementos civiles. Pero para que esta Institución llegue a ser lo que debe ser, intervenga como conviene en el fomento de la aviación que es sin duda alguna la que sustituirá en el futuro muchos sistemas de locomoción en boga actualmente, es menester que se aumente el número de los aparatos que posee; que se amplien sus instalaciones, que se adquieran los campos de aterrisage proyectados, a fin de que sea una realidad el pensamiento dominante desde hace mucho tiempo, de establecer, con carácter definitivo, líneas aereas que pongan en comunicación los más apartados rincones del país. Las comisiones constituídas tienen como rol principal formar favorable ambiente para que nuestro público preste su concurso a la idea del fomento de nuestra aviación, contribuyendo con sus recursos a la adquisición de nuevos aparatos de vuelo y realizando así una obra de verdadero progreso nacional. La Escuela Militar de Aviación no es un organismo que cierra sus puertas a toda aspiración civil legítima, como ha dado ejemplos palmarios, permitiendo en su bien organizado campo, el aprendizaje a ciudadanos que hoy tienen su breve de aviación otorgado por la propia escuela. Si procede así, si realiza obra eminentemente nacional, si no prevalecen en sus orientaciones de enseñanza ningun principio de clases, lógico es que el pueblo en masa secunda la acción que vienen desarrollando las comisiones pro fomento de la aviación constituídas en todo el país, en beneficio del mismo, de sus progresos en esta materia importante de locomoción y de sus prestigios.

Colazos del temporal

En el seno de la autoridad colegiada de la Comuna se suscitó, en una de sus últimas sesiones, un acalorado debate sobre la lentitud con que se efectúan las reparaciones de los destrozos causados por el temporal del mes de Julio último, en la Rambla de Ramirez y Pocitos. A nosotros nos había llamado la atención, hace ya un mes, esa misma despreocupación municipal en lo que atañe al cuidado de una de las vias de tránsito más concurridas, sobretodo si se tiene en cuenta que los destrozos del temporal no fueron de magnitud tal que reclamaran la inversión de ingentes sumas de dinero para repararlos. Con un poco de buena voluntad, con mejor organización de las dependencias de la Dirección de Obras Públicas del Municipio, los trabajos iniciados a su debido tiempo debieran estar ya terminados a la fecha, precisamente cuando la temporada torna en lugares concurridos a nuestras playas. Sin embargo no ha ocurrido así. Se ha dejado para último momento dar a las obras de reparación de los destrozos del temporal de Julio el impulso y la actividad necesaria no sabemos si con el propósito de que el turista que llegue hasta nosotros atraido por la tibieza de nuestro clima y las bellezas de nuestros centros veraniegos, tuviera un motivo más de atractivo o para poner en evidencia, una vez más, la ingénita indolencia que domina a las personas que en el país ejercen una función pública, de orden nacional o puramente municipal. Sea cual fuere la razón que se invoque para atenuar la inactividad desplegada en estos trabajos, convendría que el Concejo que ya se ha ocupado del asunto, lo vigile y no lo pierda de vista. No sea cosa que transcurran los meses de verano, se ausente de retorno a sus patrios lares los turistas que forzosamente han de visitarnos y aun se esté por eliminar de la Rambla Wilson los escollos de las obras que se ejecutan y por tapar la brecha abierta en varios parajes al muro de contención de la misma, por el tan mentado temporal cuyas consecuencias aun no se han liquidado por completo.

MAPLE

Géneros de Verano

Arpilleras de color desde $ 0.55 mt.
Cretonas . . . . " " 0.48 "
Tules de color . . " " 1.30 "

Precios los más bajos

872 - SAN JOSÉ - 882



SISTEMA ÚNICO

para adelgazar radicalmente y rejuvenecer, sin drogas, ni dietas, ni aparatos.

Profesor COLÓ; premiado con medalla de Oro,
Por el Jurado de la Exposición Internacional de Higiene de Río Janeiro, recientemente celebrada.

De 9 a 11 y de 2 a 5 — Honorarios moderados

CONVENCIÓN, 1284 MONTEVIDEO

EL GRAN TAMERLAN

Este héroe tártaro, que tan feroz nos pintan algunos historiadores, hallábase un día en el baño distrayéndose con juegos de ingenio, cuando el poeta persa Amedi-Conami se presentó ante él. Jugaban a apreciar en dinero lo que valian las personas allí presentes, y el poeta dijo a Tamerlán:

—Yo creo que valéis tres monedas de plata.

—¿Tres monedas tan sólo? — exclamó Tamerlán. — La sábana con que me enjugo vale dos...

—Ya la tengo en cuenta — replicó serenamente el poeta.

Y cuenta un contemporáneo del Emperador que sonrió y no guardó al poeta persa rencor alguno.

EL GAITERO



Los fabricantes de esta rica Sidra, elaborada con las manzanas escojidas del Norte de España, han logrado, por medio de máquinas QUE TAN SOLO ELLOS POSEEN, reintegrar a la sidra el Acido Carbónico, que antes se perdía. Queda así la marca EL GAITERO, con su propia AROMA, GUSTO, &, O SEA LA UNICA SIDRA QUE REUNE ESAS PROPIEDADES.

NO CONTIENE ALCOHOL

NO ES ACIDA, y es la bebida MAS SANA y REFRESCANTE, recomendada por todos los médicos

UNICOS AGENTES
GALIMBERTI & Cía. — Montevideo

Directores de la política



Dr. Emilio Frugoni



La idea de Pochito

Desde el primer día del año hasta el último había en casa de Vermichon discusiones, protestas y lagrimas para no desmentir el famoso refrán: "Donde no hay harina todo es mohina".

El hombre trabajaba de sol a sol, pero su salario era escaso; la mujer no perdía el tiempo en tonterías, y era una perfecta ama de casa, pero la vida cara, los atrasos innumerables, las necesidades apremiantes de ropa y calzado eran para ellos causa de constante zozobra.

Al Banco de Préstamos habían ido a parar los anillos de compromiso el reloj de oro, cubiertos, vajillas, hasta los colchones de lana.

Y aquel día, se agravaba la situación porque a Vermichon, que era albañil, le habían despedido de la obra en que trabajaba. ¿Qué sería de su mujer, del niño?

—Verdaderamente — murmuraba el obrero viendo jugar a Pochito, — hay días en que se pierde todo el valor y uno se dejaría morir.

¡Con qué placer hubiera con-



templado en otros momentos menos dolorosos los juegos de Pochito con su caballito de madera, al que llamaba Clarín!

Aquel pobre caballito, que sólo había costado unos pocos centavos, era la única alegría de la criatura. No le dejaba un momento, y cuando iba a acostarse lo ponía junto a la almohada.

En la mesa, le alargaba miguitas de pan, diciendo:

—Come, come... Así te pondrás gordo.

Pochito era menudo, paliducho, con ojos muy grandes que parecían hechos a propósito para sondear la desgracia.

Vermichon le miró jugar unos instantes y luego, impaciente, gritó:

—¡Cállate!... Me aturdes... ¡No tengo gana de juegos!

Pochito dejó el caballo en un rincón y se puso a recortar figuras de un catálogo de tienda.

—¿Qué? — preguntó el obrero a su mujer, que volvía de la calle con un atado de ropa. — ¿No te han querido tomar las sábanas?

—Nó; dicen que están muy rotas... Y tienen razón.

—Entonces mañana comeremos ilusiones.

Pochito miró a Clarín, y pensó:

—¡Con tal que no se les ocurra comerlo!

Toda la tarde y parte de la noche estuvo el niño obsesionado con la idea de no tener sopa.

Y no sólo pensaba en él, sino en su papá, en su mamá, en las migajas para Clarín. Y, ahogando los sollozos, se decía:

—Si no comen, papá y mamá se morirán y me quedaré solito con el caballo.

A la mañana siguiente se levantó con la idea de separarse de su fiel amigo. Tomó el juguete y sin hacer ruido abrió la puerta. Su madre le vió salir, pero creyó que iría a jugar en el descansillo de la escalera, como de costumbre.

Pochito bajó rápidamente. Ya en la calle empezó a hablar a Clarín.

—¡Pobre viejo!... No tienes más remedio que conformarte. Has tenido la desgracia de caer en una casa pobre... Pero yo no te olvidaré; ¿sabes? Cuando pueda ganarme la vida, dentro de diez o quince años, iré a buscarte, y jugaremos mucho.

Pochito se resfregó los ojos para secarse las lágrimas y a poco andar se encontró ante la sucursal del Banco de Préstamos.

Conocía bien el establecimiento. ¡Había ido tantas veces con su madre!

Los empleados serios y bruscos, le daban miedo; pero, sin embargo, entró.

—¿De quién es este chico? — preguntó un ordenanza malhumorado.—¿Qué viene a hacer aquí?

Pochito, sin contestar, se dirigió a una ventanilla, y poniendo bien en evidencia a Clarín dijo:

—Señor, ¿cuánto me da usted por este caballo?

El empleado, sorprendido, se echó a reir.

—¿Quieres empeñar tu juguete? — —preguntó.

Todos los empleados le oyeron y se acercaron a la ventanilla,

El niño, temblándole los labios, llenos los ojos de lágrimas, explicó lo que ocurría: a mamá no le habían querido tomar las sábanas porque estaban rotas, hacía falta plata, no iban a tener sopa y entonces él había ido a empeñar a Clarín. Cuando pudiera trabajar lo sacaría.

Detrás de la ventanilla se oyeron cuchicheos. Pochito esperaba ya que lo echasen y su resignación tenía algo de heroica. Como le zumbaban los oídos, no pudo escuchar las palabras del empleado.

—Vamos, compañeros, socorramos a este pobre niño... Bien se lo merece.

Se oyó ruido de monedas. Sobre el mostrador caían diez veinte, treinta centavos... Los padres de familia fueron los más generosos.

Y cuando Pochito levantó la cabeza, vió que el empleado le alargaba una cosa blanca. Era un sobre, con el producto de la colecta.

—Toma: agárralo bien, no vayas a perderlo por el camino.

—¡Gracias! — balbuceó el niño.— Tome, Aquí está Clarín.

—No; quédate con el juguete y vete pronto.

Pochito no se lo hizo repetir dos veses, y, apretando contra su pecho al caballo, salió de la sucursal.

Al llegar a la casa, la madre le esperaba, pronta a reprenderle, por la escapada.

—¿De dónde vienes, pícaro? ¿No te he prohibido que salgas?

Pero Pochito presentó el sobre con aire de triunfo y dijo:

—Toma, mamá: esto es lo que me han dado en la Casa de Préstamos por mi caballo. Y mira si serán buenos que han dejado que me lo traiga. Será porque habrán visto que le quiero mucho; ¿verdad?; o porque tendrían miedo que les molestase...

Anfonso Croziere.

Los dones que no se notan

¡Ah! ¿Quién ha dado color a tu vestido, hijo mío, y quién ha cubierto tus miembros delicados con esa túnica roja.

Has salido a jugar esta mañana y has corrido entre caídas y tambaleos, pero no sabes, hijo mío, quién ha dado color a tu vestidito.

La madre te sonríe al verte parado en el umbral. Tintinean sus brazaletes, cuando golpea las manos para que bailes, asido a tu bambú como un pastorcillo. Pero quién ha hecho tu risa, capullo de mi vida?

Pedigüeño insaciable ¿qué pides colgado con ambas manos del cuello de tu madre? Corazón goloso, ¿desearías acaso que tomara del cielo al mundo, cual se toma una fruta, para deponerla en tu palmita rosada? Pedigüeño insaciable ¿qué pides?

———

El viento trae, gozoso, el tintineo de tus cascabeles. El sol sonríe y contempla tu "toilette". El cielo vela tu sueño en brazos de tu madre y la majada avanza de puntillas hasta tu lecho y te besa los ojos.

El viento trae, gozoso, el tintineo de tus cascabeles.

———

El hada de los sueños hacia tí, a través del cielo crepuscular.

Por ti la naturaleza conserva su sitio en el corazón de tu madre.

El que da su música a las estrellas empuña su flauta ante tu ventana.

Y el hada de los sueños avanza hacia tí, por el cielo crepuscular.

Rabindranath Tagore.

El gusto

No solamente se debe ver y conocer la belleza de una obra; es necesario sentirla.

Nada debe escapar a la prontitud del discernimiento; el hombre de gusto conocerá al primer golpe de vista lo que hay de bueno en un trabajo, y notará en seguida si tiene algún defecto.

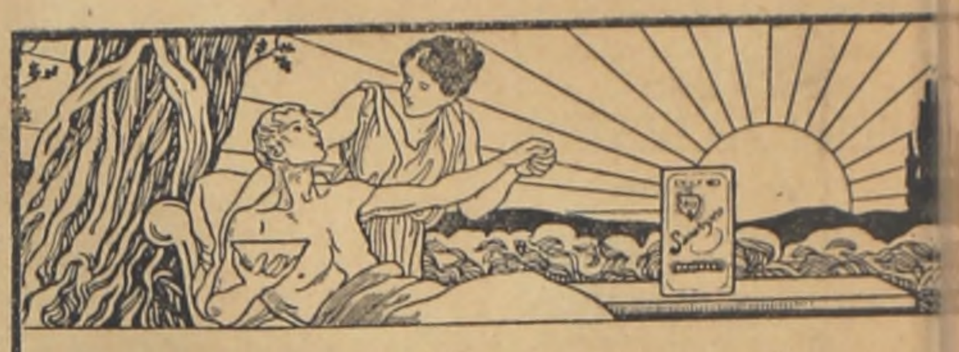
El gusto se forma no sólo con la presencia de lo bello, sinó también de lo mediano y aún de lo malo, pués así la inteligencia compara, medita, reflexiona y acaba por inclinarse a la obra maestra.

El hábito y la reflexión son los verdaderos generadores del gusto.

Aunque se diga que "sobre gustos no hay nada escrito", será, tal vez, para los gustos sensuales, pero no para los gustos literarios y artísticos.

Ante la belleza, cuando ésta es real, hay un buen gusto que la discierne y un mal gusto que la ignora, propio éste, de las almas frías y de los espíritus falsos.

Voltaire.



"Toma Sanatogen — Es una Fuente Inagotable de Salud, Energia y Bienestar"

Si te sientes solamente un poco agotado, o estás anémico, o debilitado por una enfermedad, o padeces cierto desorden nervioso, digestivo o nutritivo — no hay duda que una "Cura" de Sanatogen será de beneficio real y permanente para ti.

Más de 24.000 médicos, entre los cuales hay muchos de fama mundial, han certificado los notables efectos tónicos y reconstituyentes de este preparado.

El Dr. G. Quirico, Médico del Rey de Italia, dice:

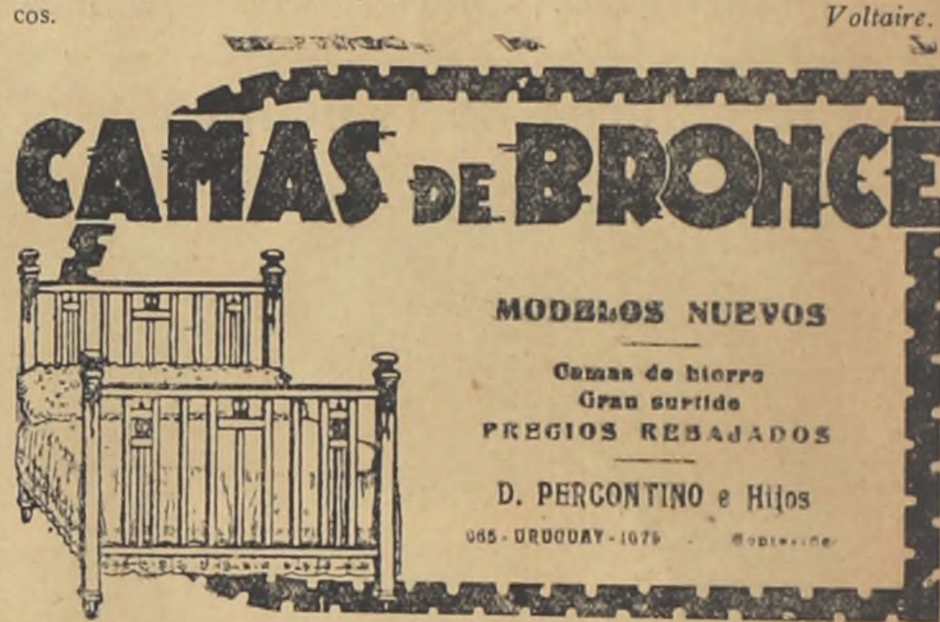
"He empleado el Sanatogen con marcados resultados para el tratamiento de la debilidad en los niños, como tambien en los casos de convalecencia después de sufrir una enfermedad por un largo periodo de tiempo. Considero dicha preparación como un excelente alimento tónico"

De venta en todas las farmacias

DECIDETE AHORA A PROBAR

SANATOGEN
EL TÓNICO NUTRITIVO

Depositario: F. IRASTORZA — Plaza Cagancha 1142.



Usar de la venganza con el más fuerte, es locura; con el igual es peligro, y con el inferior es vileza.

La única guarda del honor de una mujer es el pudor.

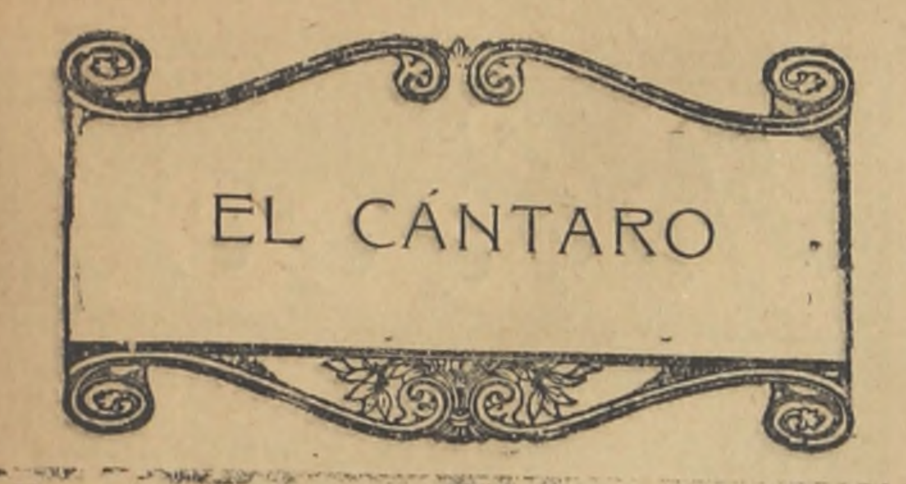
La conciencia es a la vez testigo, fiscal y juez.

Nunca parece tan grande el fuerte como cuando presta su apoyo al débil.

La felicidad nace como las rosas: de las espinas y trabajos.

Jamás ha habido mejor esclavo ni peor maestro que el dinero.





EL CÁNTARO

Hace mucho, mucho tiempo que ocurrió la extraordinaria aventura que más famoso hizo el nombre del conde Manorroja, el hombre universalmente odiado a causa de su soberbia.

Cuando este hombre salía de su mansión iba siempre con una escolta de cien jinetes, y sus vasallos temblaban al verle pasar.

No les faltaba razón para ello. El conde cazaba por entre las cosechas, sin duelo de estropearlas; insultaba a los labriegos, incendiaba las cabañas de los campesinos y oprimía al pueblo. Un día abrió la cabeza de un mandoble a uno de sus



vasallos que se había atrevido a mirarle cara a cara antes de inclinarse reverentemente.

En las veladas hablaban de él las mujeres en voz baja y con espanto, mientras goteaba la antorcha de resina que las daba luz.

Una mañana de Abril salió Manorroja con todo su séquito para ir a cazar al monte. Cualquiera se hubiese echado a temblar al verle con sus espuelas, con su yelmo, con su coraza, armado hasta los dientes, con la cara amarilla, los ojos hundidos y bizcos, la barba espesa, la nariz aplastada, los labios colgantes, las mejillas fofas, las cejas enmarañadas... Parecía un huno de los de Atila. Su caballo, cubierto de sudor y espuma, llevaba los ijares ensangrentados por los continuos espolazos que el jinete le daba, pues tan sin compasión trataba a los animales como a las personas.

Aquella mañana, Manorroja dióse a perseguir una cierva tan grácil, tan linda, que cualquiera que la hubiese visto se hubiera complacido de ella y la hubiese dejado vivir en paz. El conde, no; el conde la persiguió con empeño y la disparó una flecha, que no acertó a herirla.

—¡Maldita cierva!—rugió el conde rabiosamente.—¡Te he de matar mil veces!

Y volvió a espolear al caballo, obligándole a galopar en pos de la cierva fugitiva.

Poco después, el pobre animalito, perseguido, se entró en una caverna, y al advertirlo exclamó satisfecho el cazador:

—¡Ya la tengo!

Desmontó el conde y se dispuso a entrar en la gruta para apoderarse de la cierva, o descubrir al menos su escondrijo; pero se detuvo, pues era tan cobarde como malvado.

En la entrada de la cueva apareció un anciano de largas barbas blancas. Era el ermitaño que allí vivía.

—¡Atrás, vejestorio! — gritó el conde, envalentonado ante aquel débil anciano.

Y al mismo tiempo levantó su espada para herirle; pero una pesadez repentina paralizó sus movimientos, y la espada se le cayó de la mano.

Detrás del ermitaño estaba la cierva, tranquila, como si comprendiese que la amparaba una protección eficaz.

El anciano dijo al conde:

—Manorroja, tus delitos y tus insolencias son ya tantas, que ya están hartos de ti el cielo y la tierra. ¡Arrepiéntete.

—¡Nunca! — replicó el conde. — Mi poder no tiene límites, y nadie osará oponerse a mis designios.

—No hay tal; no puedes nada — insistió el anciano con una tranquilidad que impresionaba hondamente a aquel malvado, paralizando su furor.

Luego cogió sobre una peña su cántaro y se lo dió al conde, repitiendo:

—Ya no puedes nada, ni siquiera llenar este cántaro de agua de aquel manantial.

—Hablas en broma, viejo.

—¡Prueba a ver!

—¿Quieres burlarte de mí?

—Prueba! Es más difícil de lo que te figuras. Si lo consigues, te doy la cierva.

El conde se imaginó el gozo que tendría al martirizar y despedazar aquel animalito, que se había burlado de él. Cogió rápidamente el cántaro, lo colocó en el hoyo lleno de líquido transparente que había ante el manantial; a poco lo levantó y, estremeciéndose, vió que se habría equivocado, volvió a meter el cántaro en el agua, y, como si un tapón invisible impidiera la entrada del líquido, continuó el recipiente vacío.

Al estupor del conde siguió la furia, y a la furia la obstinación.

—¡Por vida de Baco! ¡Maldito viejo! No se dirá que has podido divertirte a costa mía. ¡Llenaré el cántaro, pese a quien pese!

Y probó una vez, y otra, y otra, siempre inútilmente. Llegó a ponerse verde y echando espumarajos de puro rabioso.

—¡Brujo del infierno! — rugía. — Has encantado esta agua; pero te juro que llenaré el cántaro o perderé el nombre y los bienes que poseo.

Allá en el castillo, durante las veladas y a la luz de las antorchas, comentaban las mujeres.

—¿Qué será de nuestro amo? ¿Se habrá ido a la guerra?

—No, porque se hubiera ido con su ejército, y todos sus hombres siguen aquí.

—¿Habrá muerto!

—Tampoco, porque hubieran traído ya su cuerpo a la capilla del castillo.

—¿Dónde estará entonces?

Un día, un guerrero de un Estado vecino, que llevaba un mensaje al emperador de Oriente, pasó por el pueblo y contó que había visto al conde en Lituania y le pareció loco. Iba solo, tenía los labios febriles, estaba delgadísimo y sin armas y llevaba un cántaro en la mano.

—¡Un cántaro! ¡Ja, ja! — exclamaron las comadres soltando una carcajada.

Durante un año se obstinó Manorroja con furor de orgullo, que le hacía afrontar todos los obstáculos. Había jurado que llenaría el cántaro y quería llenarlo.

Lo introdujo en todos los ríos, en todos los arroyos, en todas las fuentes. Subió montes, atravesó llanuras, caminó muchísimo... y el cántaro no se llenaba.

Un día, al cumplirse los doce meses de su encuentro con el ermitaño, se encontró el conde sentado en una roca, en un lugar desierto y permaneció un rato meditando, con el mirar asombrado, pero no dulcificado.

Luego volvió a emprender la caminata. Comenzó a aplacarse su cólera; perdió su rostro aquella expresión de feroz arrogancia que empavorecía a quien le miraba, y adquirió poco a poco un gesto de melancólico estupor y de abatimiento.

Ya de noche, llegó el conde a la cueva del ermitaño. Este se hallaba sentado en una piedra, y tenía junto a sí a la cierva. Al ver llegar a aquel caminante en tan lastimoso estado, con la ropa en jirones, la cabeza baja y los brazos colgantes, con aquel aspecto tristísimo, quiso interrogarle; pero el conde se adelantó a exclamar, suspirando:

—¡No puedo más.

Agitó su cuerpo un sollozo, y humedecidos sus ojos cayó de ellos una lágrima que atravesando la hirsuta barba, fué a parar al cántaro. Instantáneamente se llenó éste hasta los bordes.

—¡Una lágrima de arrepentimiento había lagrado lo que no pudieron conseguir todos los ríos, torrentes y arroyuelos!

Atilio Rovinelli.

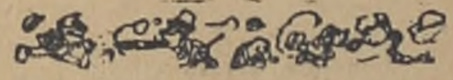


SI VALIERAN LAS SUPERCHERIAS

A un caballero, que había cometido un pecado gordo le impuso su confesor la penitencia de visitar una ermita con los pies descalzos.

Pero penitente, con la excusa de mayor mortificación, pidió que se le conmutase la pena, en la de hacer la visita calzado pero poniendo en las botas piedras pequeñas o garbanzos del país, que eran todavía más duros.

Obtenida la conmutación, el caballero principió a cumplir su penitencia, pero encontrándola demasiado penosa y deseando a pesar de todo obedecer, mandó cocer los garbanzos dos o tres días, y de esta manera hizo la visita a la ermita sin novedad.



PENSAMIENTOS

El espíritu de una revolución se impone de pasión por el objeto y de odio a los que sirven de obstáculo.

A LAS DAMAS

Otra vez más manifiéstase la superioridad del producto de tocador

Agua Blanca "Casanovas"



para blanquear y extirpar las pecas, paños y barros del cutis.

A su acreditada bondad, justificada por certificados de eminentes médicos, y **PREMIOS DE HONOR** obtenidos en exposiciones internacionales, agrégase el **GRAN PREMIO "MEDALLA DE ORO"** adjudicado en la Exposición Universal de Río de Janeiro, celebrada en 1922, como se acredita con la copia circular que se transcribe.

EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE RÍO DE JANEIRO — 1922

COMISARÍA GENERAL DE LA REPÚBLICA ARGENTINA

Sra. Viuda de J. Casanovas Moure.
Buenos Aires.

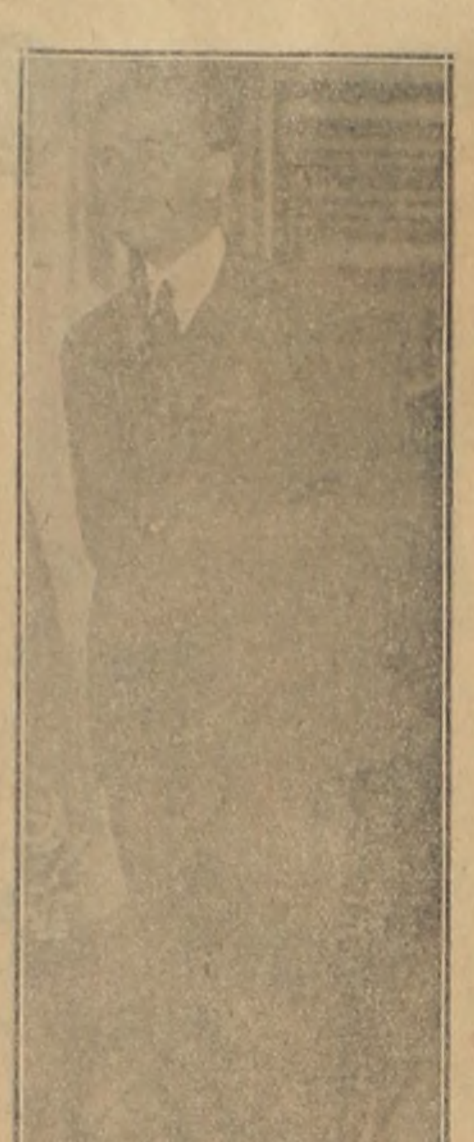
Enrique M. Nelson, Comisario General de la República Argentina en la Exposición Internacional del Centenario Brasileño, saluda a Vd. muy atentamente y considera de su deber prevenirle que en la adjudicación del premio que ha correspondido a su contribución (Medalla de oro) no han intervenido otras personas que los miembros del respectivo jurado y él en su doble carácter de Comisario y de miembro del Jurado Superior.

Hace esta prevención por haber llegado a sus oídos que personas completamente ajenas al Comisariado Argentino han tenido la indelicadeza de dirigirse a algunos expositores premiados haciendo mérito de participaciones o defensas que en forma alguna han ejercido en ninguna ocasión. Los jueces obraron con absoluta independencia, apelando para una mejor orientación de sus juicios únicamente a los informes que el representante argentino tuvo el deber de poner a su alcance, a base de las referencias suministradas por los propios expositores.

(Firmado): E. M. Nelson.

Río de Janeiro, agosto de 1923.

Vda. de José Casanovas Moure, Humberto I, 1447 - Bs. Aires



Instantáneas

Dr. Juan Lagos Marmol

He aquí la silueta del Ministro Plenipontenciario de la República Argentina, acreditado ante nuestro gobierno. Aunque la ceremonia de la presentación de sus cartas credenciales que lo acreditan en su alta investidura no es un hecho muy lejano, su figura ha sabido destacarse con relieves inconfundibles entre los miembros del cuerpo diplomático que con mayor tacto y elevación desempeñan su elevado cargo, estrechando más aun los lazos fraternos que unen a ambos pueblos de las márgenes del Plata. El doctor Juan Lagos Marmol, es un diplomático de carrera que ha desempeñado con singular acierto altos puestos públicos antes que el gobierno de su país le cometiera la delicada misión que actualmente desempeña entre nosotros. Ejerció idéntico cargo en Suecia, Bolivia y Suiza, dejando en dichos países perfectamente evidenciadas las bellas condiciones de su carácter superior y de su bien ponderada inteligencia. Su actuación en el Uruguay ha de ser provechosa para el incremento de las relaciones de todo orden y el acercamiento intelectual con el vecino país.



C. F. I. (B. A.) — Está muy bien escrito, pero no encaja en la índole de esta revista.

H. V. —
"Por el ritmo de tu paso,
Por tu gracia, tu donaire,
Por tu voz celeste, suave..."

No hay tal voz que sea celeste;
Más bien será celestial.
¿Se dice vino de especie,
O que el vino es especial?

Carlos IV. —
Imposible leer su verso,
Caballero Carlos IV.
¿Por qué no acude a la máquina
Si escribe como un lagarto?

Jeanette Levou. — No creemos en lo de la pluma mágica, que escribe sola, y seguiríamos incrédulos aunque bajara Dios a atestiguarlo.

Eu cuanto a méritos literarios, no los tiene la composición, que se asemeja mucho a un trabajo de colegio.

Patriota de Malvín —
¿Publicar esa poesía?
Si lo hiciéramos, Patriota,
Alguno le rompería
El mate con una bota!

R. A. —
"...y yo con alabanzas elogiando
cual dicha tu loca andanza
anhelo el coronarte con el emporio..."

Joven: si usted falleciera,
Iríamos jubilosos al velorio.

A. Kamel —
"Sube a las celestiales alamedas"

Imposible subir, señor Kamel,
Porque eso ¿dónde queda?

Macachín —
No nos mande más versos;
No insista, Macachín.
¡Si hay más vena poética
En cualquier salamín!

Relay —
Le mandamos al pozo
La historia de Juancito, el gran cargoso

M. V. L. — ¡Pero señor! ¿Cómo puede usted suponer que ha de interesarle a alguien su quejumbroso chorro de lamentaciones!

No hay derecho, amigo, no hay derecho.

Agja — Le aconsejamos que modifique su cuento, quitándole el introito, que está demás, y arreglándole el final, que resulta muy cursi.

Lo "del medio" es interesante.

Bimbín —
¿Algo disparatado
Para hacernos rabiar?
¡Oh gato de tejado!
¡Puedes no más maullar!

Viruta —
"...y un gran guiso de ratones
con el mojo muy espeso..."

Que no te den de comer
Hasta que no encuentren de eso.

S. O. S. — *Black Prince* — *Junín* — No pueden publicarse.

S. R. — Su *Gallo viejo*, especimen de la zoología humana, está muy bien escrito, tiene buenas y sagaces observaciones y mucha miga, pero no es para la índole de nuestra revista. Lo lamentamos por que en usted hay pasta de escritor interesante.

J. A. E. — Aceptamos y lo publicaremos en oportunidad debidamente ilustrado, su cuento campero "Reciprocidad". Lamentamos no poder hacer lo mismo, por su extremado sensualismo con su cuadrito: "Amor Criollo". Mande con más frecuencia sus colaboraciones.

Milja — Encontramos muy hermosa y original su poesía "La ciudad doliente". Envíenos su nombre, conjuntamente con una contraseña que podría ser la transcripción de alguna estrofa de su cuño, y la publicaremos de inmediato.

A. C. A. y M. L. — En nuestro poder las poesías enviadas. Quedan aceptadas y se publicarán.

LA ZARZA

El día era tan hermoso que Mirucha propuso a sus hermanitos:

—¿Vamos a dar un paseo, chicos?

Tolín, yLilí aprobaron con entusiasmo la idea.

—Un paseo "gande",—agregó Lilí contentísima; — Pipina — "tamén" irá.

Y con su muñeca en brazos, fué la primera en entrar al bote que Maneco, experto, remero, condujo hasta la orilla opuesta del arroyo.

—¿Y si mamá se enoja?—inquirió temeroso Tolín.—No quiere que salgamos solos.

—De todos modos no lo sabrá—repuso Maneco.

—¿Saben lo que podemos hacer para que no nos rete?—dijo Mirucha.—Después del paseo, le llevamos un ramo de las flores más lindas que podamos encontrar.

—¡Sí!, ¡sí!

—Ahora—dijo Mirucha sentándose a descansar—nos quedaremos aquí un ratito y luego cortaremos las flores.

—Sí, "fores"—aprobó Lilí.

Y para dar el ejemplo empezó a arrancar margaritas, recogiendo también hojas, briznas de hierba, ramitas secas y tréboles.

—¡Oh!... ¡Qué feas!—dijo Tolín.—Verás las que yo voy a cortar.

Y a poco, llevaba a Mirucha un manojo de amapolas y pervincas.

Ya Mirucha había hecho buena provisión de laureles, rosas y azaleas, pero no estaba satisfecha: quería alguna flor más rara; así a mamá se le pasaría el enojo por la escapatoria.

Allá, muy lejos de la orilla, veía algo sonrosado, y decidió ir a buscarlo.

—Quédense aquí, quietitos, chicos —recomendó.—En seguida vuelvo.

—Yo "quiero ir"—imploró Lilí.

—Nó, nó... Las nenas chiquitas no van; allí hay un chico muy feo que se come a las Pipinas.

Como ya caía el sol, Mirucha apuró el paso.

Lo que de lejos le parecieran rosales, eran tupidas zarzas, cubiertas de flores, que bordeaban el angosto camino.

Mirucha se metió por él, cortando las que más a su alcance tenía y poniendo cuidado en no herirse con las traidoras espinas.

De pronto oyó un ruido extraño y se detuvo. Había avanzado más de lo que pensaba por el estrecho sendero, y al verse en aquella soledad que ya empezaba a cubrirse de sombra, sintió miedo.

Sin reflexionar, llena de espanto, retrocedió y echó a correr. Su traje y sus cabellos se enredaban en las zarzas. Aquí quedaba un mechón castaño, más allá un trozo de tela.. Las espinas herían su cara y sus brazos.

Al fin, anhelante, llegó a donde estaban sus hermanitos.

—Vamos, vamos pronto—dijo.

—¡Oh! — exclamó Maneco. — ¡Cuando mamá te vea el vestido roto!...

—¿Te lo rompió el cuco?—preguntó Lilí.

—Sí, sí; un cuco muy grande — contestó Mirucha.

Y mientras volvían en el bote, silenciosos, la niña pensó que había hecho mal en desobedecer a su mamá... Esta vez no era ella, sino la zarza quien la había castigado.

Patsy.



Depósito: Sarandí 429



CURIOSIDADES

La gran duquesa de Marlborough se distingue por sus obras caritativas y por lo que se preocupa en pro de la niñez y hace ver la necesidad de conservar las criaturas en la actualidad, para suplir los miles de hombres que se pierden por la guerra. Dice que de los 800.000 bebés que nacen anualmente, 230.000 no llegan a los 12 meses, y esto por falta de cuidados en el primer período de su existencia. Es hija única del multimillonario Vanderbilt y recibió la dote de 1.000.000 de libras esterlinas, el día de su boda con el duque de Marlborough.

El elefante, a pesar de su gran tamaño, solamente posee ocho dientes, a lo sumo, pero cada diente del elefante es mayor que un ratón.

Scutari, es una de las ciudades más antiguas de Europa. No se recuerda la fecha de su fundación, pero se cree fué la capital de los antiguos reyes Illyrianos, 1000 años antes de Jesucristo. Esta ciudad ha conocido muchos dominios, entre los principales, se encuentran los romanos, los bizantinos, los galos, los godos, los búlgaros, los serbios, los venecianos y los turcos. Los turcos la capturaron en 1477.

Durante la convalecencia, el rey Jorge, se entretenía en compañía del príncipe Alberto en estudiar música; toca bastante bien la bandurria.

El placer de la crítica nos priva muchas veces de gozar en los rasgos más bellos.

"ACEITE MANZANARES"

No hay mejor ni más puro de oliva; esta gran marca fué y es el alivio de todos los hogares. Continuen con ella y no quieran de otro.

Lata de 2 1/2 kilo. . . .	$ 1.45
Lata de 11 litros	" 6.95
El litro	" 0.64

Importamos y detallamos otros artículos de primera necesidad: Yerba "Manzanares" especialísima, el kilo $ 0.36; Bacalao lo mejor que hay, el kilo $ 0.44; Anchoas saladas muy frescas, el kilo $ 0.60; en latas de 13 kilos $ 6.00; Jabón español (muy recomendable para el tocador) el kilo $ 0.60; Conserva de Vigo, lo mejor; Sardinas "Les exquises", lata de un kilo $ 1.15; lata de 240 gramos $ 0.25; Atún en aceite, lata de ½ kilo $ 0.80; lata de 250 gramos $ 0.40; Almejas, Berberechos, Calamares y Pulpo, lata de ½ kilo $ 0.80 c|u.

Casa Central: Calle Cerrito 376
José L. Terra 2227
Rivera 2060.—Mercado Central, Puesto 149.—
Mercado Abundancia, Puesto 11

MANUEL Y MÁXIMO MANZANARES

TELEFONO URUGUAYA 391 (CENTRAL)

NOTA. — Los pedidos de campaña son atendidos puntualmente, embasados y conducidos a la Estación por nuestra cuenta.



Motivos de Martín Fierro

Glosados por MARTIN CHICO

¿Qué pasajes canta usted?

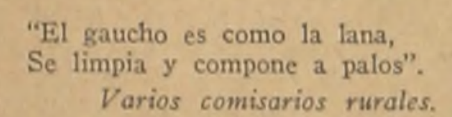


"Que pucha! que trae liciones
El tiempo con sus mudanzas!
Batlle.

"Y naides me ha de seguir
Cuando yo remonte el vuelo".
Adami.

"A la cocina rumbeaba
El gaucho que era un encanto".
Comisión de la Olla.

"Obedezca el que obedece
Y será bueno el que manda".
Serrato.



"El gaucho es como la lana,
Se limpia y compone a palos".
Varios comisarios rurales.

"Y dejábamos las vacas
Que las llevara el infiel".
Compañías Frigoríficas.

"Las armas son necesarias,
Pero naides sabe cuando".
Jimenez de Aréchaga.



"Como no los perseguían
Siempre andaban sin apuro".
Contrabandistas.

¡La pucha que se trabaja
Sin que le larguen un rial".
Maestros de escuela.

"A mi china la dejé
Media desnuda ese dia".
Cafirola y C'a.



"Al que nace barrigón
Es al ñudo que lo fajen".
Feliciano".

'¡Se presentó y ahí no más
Hizo una arriada en montón".
Gómez Folle.

"Las cosas que aquí se ven
No los diablos las pensaron".
Concurrentes a Maroñas.

"Quien ha vivido encerrado
Poco tiene que contar".
Brum.

"Solo se oiban los maullidos
De un gato que se salvó".
Revelles.

"Mas siempre sirven las sombras
Pa distinguir bien la luz".
Usina Eléctrica.

"Quien no ha nacido p'al cielo
De balde es que mire arriba".
Luis Alberto.



"Arrumbaos como cubijas
Cuando calienta el verano".
Los transportes nacionales.

"Juntos podremos buscar
Pa los dos un mesmo abrigo".
Bacigalupi y Etchevest.

"Siempre estaba sobre el rancho
Espiando a la policía".
Un clandestino.

Locuras ingenuas

María Esther tenía catorce años cuando encontró en un escritorio de su tío, un libro de Emilio Carrére; era de poesías, titulado el Caballero de la Muerte.

Las hojas del libro parecían haber comprendido los dolorosos versos que en sí llevaban; quizás por eso se habían vuelto amarillas, mustias; y por eso quizás también, algunas habían querido huir de su cárcel y lanzarse a una vida de aventuras que terminaría bien pronto. Estas hojas eran las que encerraban los versos cálidos, llenos de vida y de pasión. Pero las otras hojas que sólo sabían de desengaños y penas, no las dejaban ir...

Sin embargo, al sacar la niña ese libro, quedó una, de las rebeldes, sola y abandonada.

Era una poesía con una dedicatoria a una mujer; era justo, su lugar no estaba entre las otras.

Locamente se apasionó María Esther por estas poesías.

De noche, cuando se acostaba, María Esther leía su libro favorito; y a veces lágrimas ardientes y románticas se deslizaban lentas por sus mejillas de rosa. Y susurraba dulcemente, como besando las palabras, algún trozo que la había impresionado.

¡Oh, la infinita tristeza
de la amada mal vestida!

No era ya sólo de noche que leía, sino también de mañana, de tarde, a toda hora.

Ya ni estudiaba por eso; sus padres, como es natural, pronto notaron el motivo del cambio de su única hija, querida y mimada.

Libros de fina y atrayente encuadernación habían intentado remplazar aquel otro, sin tapas, tan destrozado.

Todo era en vano. Autores célebres, de ley, caían vencidos por Emilio Carrere. Y María Esther contestaba a sus padres.

—Me aburren. No me gustan.

O confesaba ingenuamente.

—¿Qué quieres, papá? No los entiendo.

Un día, mientras ella estaba en el liceo al que diariamente concurría, sus padres le escondieron su libro favorito.

Pero fué inútil; una criada le indicó tontamente el sitio donde lo habían escondido y allá fueron sus manos pequeñas y pálidas a violentar un cajón.

Y entonces vino lo irremediable, lo que fatalmente tenía que suceder.

La madre, a cada momento le decía a su marido:

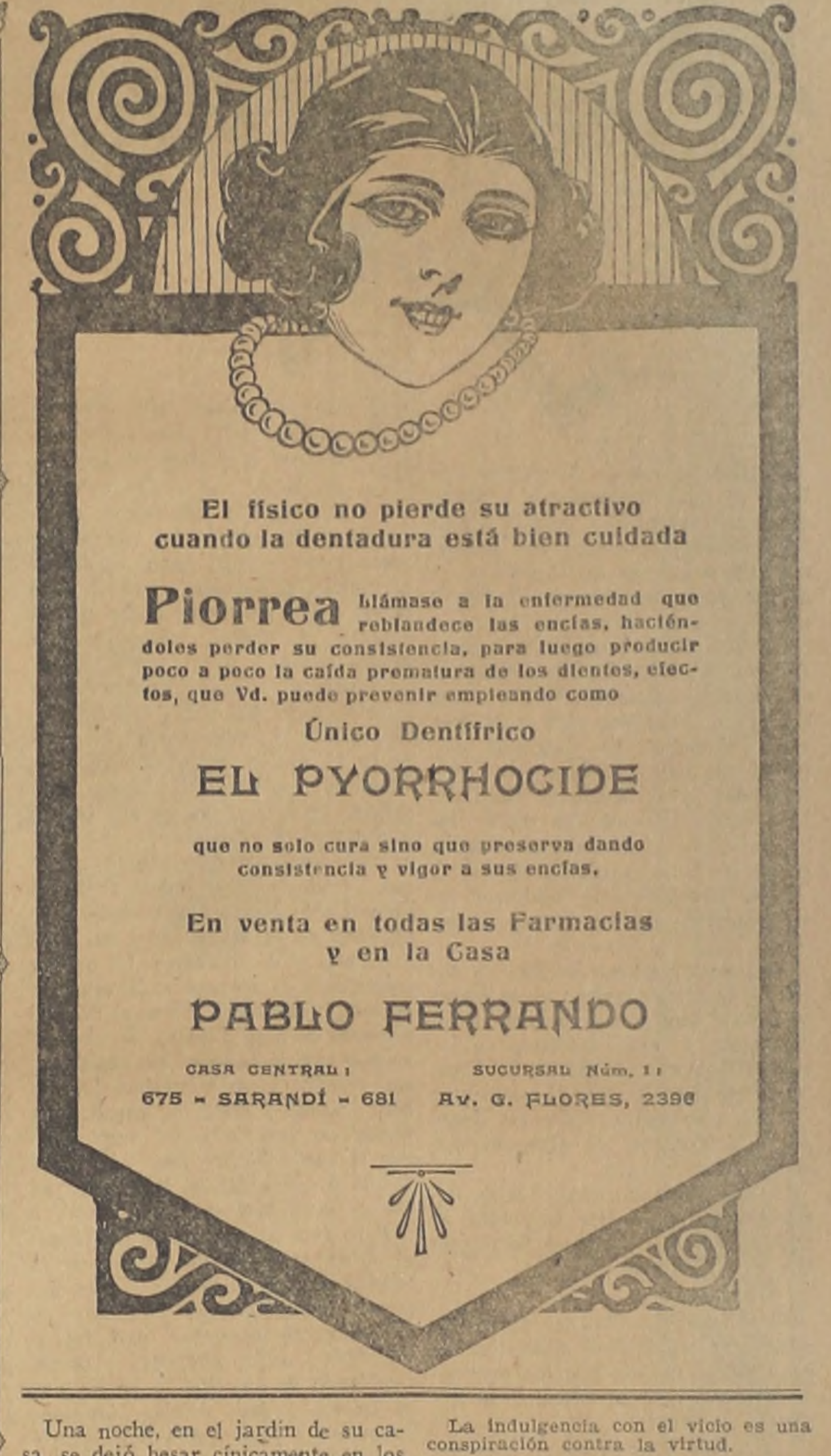
—Esa niña se va a perder por culpa de ese libro. Hazlo ahora, antes que sea tarde.

La niña era ya una preciosa mujercita de diez y seis años. Aún no tenía novio.

Al fin, una tarde, el padre tiró el libro al fuego, delante de su mujer. El miraba, sonriendo estúpidamente, en tanto que por las mustias mejillas de la madre, dos dulces lágrimas de ternura se deslizaban lentas y dolorosas.

—De todas maneras, dijo sacudiendo la cabeza como para alejar tristes pensamientos, es por su bien que hacemos esto.

Ahora María Esther concurre a reuniones de sus amigas, a bailes, a toda clase de fiestas.



Una noche, en el jardín de su casa, se dejó besar cínicamente en los labios, por uno de sus más tontos galanes. Era su primer caída, pero no la última.

Sus padres están contentos porque ya no lee más a Emilio Carrére.

Cédar Viglietti.

Aquel hombre que pierde la honra por el negocio, pierde el negocio y la honra.

Si tenéis una voz dulce y una mano acariciadora, con un hilo conduciréis un elefante.

El templo de la gloria no está en un valle ameno ni en una vega deliciosa, sino en la cumbre de un monte, a donde se sube por ásperos senderos entre abrajos y espinas.

Las mejores frutas son las que han sido picadas por los pájaros; los hombres más de bien son aquellos en quienes se ha cebado la calumnia.

No depende de nosotros hacer respetable nuestra pobreza.

Cada uno de nosotros posee tres caracteres: el que demuestra, el que tiene y el que cree tener.

Quien no tiene un buen amigo a quien fie sus dichas y sus males, en todas partes es extranjero.

La indulgencia con el vicio es una conspiración contra la virtud.

Una hermosa sin gracia es una rosa sin olor.

A un hombre ilustrado le basta con una mujer de buen sentido; son demasiado dos ilustraciones en una sola familia.

BUDIN INGLES

Marca EROS

Se puede preparar en casa en cinco minutos

El verdadero budín de los ingleses que es infaltable en toda casa de familia práctica, resulta el postre más económico, rápido y exquisito. En efecto con doce centésimos se adquiere en cualquier almacén un paquetito de budín inglés *Eros*, legítimo con las instrucciones para prepararlo en casa en cinco minutos. Es sano, agradable y alimenticio, encontraándose en varios gustos: vainilla, chocolate, naranja, guinda, fresas, almendras, etc.; es el postre de moda. Si el sobre no lleva el nombre *Eros*, no es el legítimo.

HOGAR PROPIO

Es el ideal de todos

Empresa constructora de chalets y casas económicas de MATERIAL con nuevo "Sistema Patentado", MODELOS NUEVOS para MONTEVIDEO, cómodos, elegantes, modernos y lujosos, como reclame se hacen desde **$ 600. — Planos y datos:**

N. BONALDI & Cía.

Maldonado 1519



El Director de la Compañía de Seguros "La Equitativa", acababa de llegar a su oficina, cuando uno de los numerosos porteros que prestaban servicio en la Dirección, le dijo respetuosamente que el Secretario deseaba hablarle de urgencia.

Efectivamente unos momentos después se presentó en la Dirección, el Secretario General. Era éste, un hombre de mediana edad, más bien rubio, simpático, de fisonomía movible y de porte elegante.

Se detuvo frente a la mesa del Director, y después de darle los buenos días, sin preámbulos, con tono que no admitía réplica, dijo:

—Es necesario que hablemos reservadamente de un asunto gravísimo.

El Director era un hombre de negocios de primer orden; no se inmutó ante el tono y la expresión de su subalterno y llamó, mediante un toque de timbre, a uno de los porteros. Al llegar éste, le dijo simplemente:

—No estoy para nadie: si llegaran a necesitarme de urgencia, que consulten al gerente.

Una vez que el portero salió, cerrando cuidadosamente la puerta, el Director se encaró con el Secretario General, diciéndole:

—¿Y bien?...

El Secretario General no podía ocultar su nerviosidad Esta, iba aumentando a medida que los momentos pasaban. A la pregunta de su Director, contestó:

—Es algo muy grave... Anoche debo haber perdido la llave de la Caja de la Secretaría, donde guardamos copia de todas las actas del Directorio de nuestra Institución...

—¿Cómo dice?... ¿Que perdió la llave!...

—Sí, señor... Al retirarme a mi casa... al ir a abrir la puerta, me encontré que mis llaves, el manojo de llaves que acostumbro a llevar en el bolsillo del pantalón, había desaparecido...

—En verdad, es una cosa gravísima... Sí, muy grave, porque esta tarde necesitamos ineludiblemente la copia de la última acta de nuestro Directorio para entregarla al delegado de la Compañía Anglo-Canadiense, nuestra asociada...

—Precisamente...

—Es necesario entonces llamar un cerrajero para que abra esa Caja... Pero es una falta de cuidado imperdonable la suya... yo no sé como calificarla... Bien, encárguese del asunto. Es necesario que esta tarde, ese documento esté listo para ser entregado. Pero, no... Es mejor que usted se quede en mi puesto, mientras yo me encargo de hacer abrir la caja. Lo noto a usted sumamente nervioso; podríamos llamar la atención y es mejor que estas cosas no trasciendan al personal interno.

El Director, salió. Juan Pablo Núñez, que así se llamaba el Secretario General, quedó solo. Por su mente cruzaban, desde el momento en que se encontró sin el dichoso manojo de llaves, unas ideas negrísimas, que se iban haciendo cada vez más lúgubres a medida que el tiempo transcurría Se daba exacta cuenta de la enorme responsabilidad en que había incurrido perdiendo la llave de la Caja, y no se le ocultaba que aquella falta podía costarle el alto empleo que ocupaba, empleo que le permitía una vida desahogada y casi fastuosa. Por otra parte se sentía preocupado por diversas causas, todas ellas coincidentes con la pérdida del manojo de llaves. La noche ante al dar cuenta del hecho a su esposa, pudo apreciar el efecto desastroso que en ella había producido la noticia, sobre todo cuando le hizo la reflexión que aquel hecho podría costarle el empleo. Además, esa misma noche... pero ¿a qué seguir? Más vale echar un velo sobre lo que aquella noche había hecho Juan Pablo Núñez, y volvamos a ubicarnos en la Dirección de la Compañía de Seguros "La Equitativa", para presenciar los hechos que en ella se van a desarrollar.

Han transcurrido cuarenta minutos, desde la salidad del Director. Juan Pablo Núñez, ha tratado, pero en vano de poner en orden sus pensamientos y de serenarse Lo que ha conseguido es agravar cada vez más su estado de ánimo. Tiene el presentimiento de algo funesto. Siente una sombra grisienta que va espesando sus círculos a su alrededor. La cabeza le arde y como ha pasado una noche de insomnio, no sería raro que el sueño hiciera presa de él, en forma de pesadilla, si la soledad en que se encuentra se prolongara.

Pero esta soledad no se prolonga: el Director entra de pronto en la oficina, con la violencia de un demente; sus facciones regulares y generalmente correctas, casi inconmovibles, están alteradas. Cierra temblando de emoción la puerta que da acceso a las oficinas internas. Se acerca a Juan Pablo Núñez, y le dice sordamente, con ira reconcentrada, casi al oído:

—Hemos sido robados!... De la caja han sustraído precisamente el documento que hoy tenemos que entregar. Usted sabe toda la importancia que encierra ese documento. Si no aparece estamos perdidos, tanto usted como yo...

A medida que el Director habla las facciones de Juan Pablo Núñez, toman un aspecto de terror inusitado. Piensa que no debe haber perdido las llaves; ve con claridad meridiana, que ha sido víctima de un robo!

Y ante esta luz que se hace en su mente en desorden, calla; no tiene el valor de defenderse; no atina a hacerlo porque acaso no sabe como justificar su descuido. Entre tanto el Director continua con más violencia:

—Así es que, he decidido dar cuenta a la justicia. Estamos todavía a tiempo para poder detener al culpable Es decir, yo creo, estoy convencido que el culpable es usted...

—Yo!... Yo!... Yo, ladrón!... Estas palabras salen de los labios de Juan Pablo Núñez como un alarido doloroso. Se siente desfallecer. Ve a sus pies un abismo inmenso que abre sus fauces gigantescas; se siente atraer por el abismo y su espíritu anonadado desfallece ante la acusación aterradora. Se ve ante la justicia y por su mente pasa la visión de su hogar deshecho, de su esposa sin amparo. Esta última visión le parte el alma: quisiera llorar, llorar a gritos, tanto más cuanto que oye la voz fría, reconcentrada, inhumana del Director, que continua!

—Por lo tanto, he dado cuenta a la Justicia. En la Secretaría está el Juez y su actuario. Dentro de pocos minutos, se harán cargo de usted!

—Pero es una infamia!... Qué culpa puedo yo haber tenido en un hecho que desconozco en absoluto?.. He perdido mi manojo de llaves... eso es todo!... De lo demás, no sé nada... Absolutamente nada!

—Eso se lo explicará a la Justicia; yo tengo que salvar mi responsabilidad. Usted sabe que si se hace público el documento desaparecido, esta compañía debe cerrar sus puertas. Antes que ello suceda quiero salvar mi responsabilidad ante el Directorio...

Estas palabras repletas de egoísmo aumentan el desconcierto de Juan Pablo Núñez. Conocía perfectamente al Director; sabía que era un hombre de negocios y que a través de este único prisma juzgaba todas las contigencias que se le presentaban en la vida; pero nunca sospechó que en aquella alma se anidase tanto egoísmo. Cómo, para salvar su responsabilidad lo acusaba a él, al hombre de confianza de la Compañía, de una falta enorme;.. sin precedentes? Una falta que entrañaba una traición imposible de imaginar.

Se habían producido unos momentos de pausa. El silencio que reinaba en la Dirección, agrandaba por momentos el soplo de tragedia que flotaba en el ambiente.

De pronto unos golpes discretos resonaron sobre el vidrio de una de las puertas que dan a las oficinas. El Director se volvió rápidamente; arregló su rostro y cosa extraña, aquella figura que momentos antes gesticulaba exaltada, recobró como por encanto toda su corrección habitual. Con acento firme dijo:

—Adelante...

Era un portero. Venía a anunciar que una dama, quería hablar con el señor Secretario General, de un asunto importantísimo. Había hecho presente que el señor Secretario General estaba conferenciando con el señor Director, pero la dama había insistido. Quería saber si debía introducirla.

El Director, con una mirada escudriñó a Juan Pablo Nuñez. Vió que éste, ante el anuncio del portero había palidecido profundamente, y convencido que aquella dama podría ser la solución de aquel enigma, resolvió enseguida, diciéndole al subalterno:

—Haga pasar aquí a esa señora.

Durante el tiempo, corto por cierto, que transcurrió desde la salida del portero a la llegada de la dama, aquellos dos hombres cambiaron una mirada intensa. No se atrevieron a hablar. Se daban cuenta que la tragedia flotaba en torno de ellos y que aquella visita traía la salvación o la ruina. Por fin entró la dama. Un amplio saco de piel la cubría por entero. Llevaba un sombrerito que le tapaba casi los ojos, y el intenso frío que hacía, le había servido de pretexto para envolver casi toda su cabeza con el cuello del tapado. Tan solo, sus ojos, unos ojos claros, rarísimos, daban expresión a aquella figura que vista en la penumbra de aquella habitación, tenía no sé qué de fantástico y de irreal.

El Director, se acercó a ella con ademán galante. Ella lo detuvo con el gesto:

—Quisiera hablar a solas con el señor, — dijo. — Su voz era suave; de una suavidad extraña, que hacía pensar sin quererlo en voluptuosidades exquisitas. Era una voz subyugante: el Director, ante aquella mujer, tuvo la visión exacta de que ella era, a no dudarlo, la causante de los extraños sucesos que se estaban desarrollando, y de acuerdo con sus principios, de aprovechar las oportunidades favorables que se presentan durante el curso de los acontecimientos, se decidió rápidamente, dejar al Secretario General solo con aquella dama Hizo pués una reverencia y los dejó solos.

No bien hubo salido, Juan Pablo Nuñez exclamó en el colmo de su estupor:

—Margarita!... Tú!...

Margarita se había desembozado; se acercó a la estufa donde ardían unos gruesos troncos y se arrellenó en un sillón.

Juan Pablo Nuñez de un salto estuvo cerca de ella:

— Pero, — qué es lo que quieres? ¿Por qué vienes hoy a verme?

—Vengo a verte precisamente hoy, porque solamente hoy, me he dado cuenta de lo infame que has sido conmigo. Me has tratado como se trata a las mujerzuelas que se compran con un cintajo o con unos pesos. Pero te has equivocado si crees que iba a dejarte tranquilo. He querido castigarte. Posiblemente mi castigo haya sido demasiado cruel. Pero de ello aprovechará tu esposa y aprovecharán posiblemente todas las esposas, cuyos maridos se portan como tú lo has hecho.

—Que me has castigado... ¿qué quiere decir?...

—Quiere decir que anoche me quedé con tus llaves... con tu manojo de llaves... Esta mañana me ha sido fácil llegar hasta la Secretaría, antes que tú llegaras y en un momento en que salió el auxiliar a buscar unos datos que yo le había pedido...

Abriste la caja!... Oh!...

—Sí, abrí la caja y sustraje este documento!

—¡Oh!... — dice Juan Pablo y ciego de vergüenza y de ira se lanza sobre aquella mujer para arrebatarle aquel papel, que constituía para él, la salvación. Pero Margarita con una energía insospechada, en un cuerpo de tanta elegancia exquisita, lo rechaza rudamente, y con su voz melodiosa, ahora más melodiosa que nunca, continua:

—Tú mismo me dijiste anoche algo al respecto de su importancia. Y, como quiero que el castigo sea completo, y como quiero verte sufrir, tanto como lo que yo voy a sufrir por tu conducta que te aleja definitivamente de mi lado, he venido aquí para destruir este documento como tu has destruido mi felicidad y la inocencia de mis más puras ilusiones... Recuerda tu confesión de anoche; medita sobre la situación que ella me crea, y me darás la razón!...

Y esto diciendo con ademán rápido, imposible de ser evitado, arroja al fuego el documento. Las llamas hacen presa de él, lo destruyen, y Juan Pablo Nuñez, loco de rabia, de terror, lívido, desencajado se abalanza sobre aquella mujer. De sus labios se escapan palabras incoherentes... su voz es ronca... De nuevo Margarita lo rechaza... Pero esta vez con dulzura, como si su alma se hubiera apiadado de los sufrimientos causados en aquel ser que había estado y estaba en sus manos. Juan Pablo Nuñez, agotado, casi sin fuerzas, cayó sobre uno de los sillones, sollozando:

—Qué horror... qué horror!

Margarita iba ya a dejarlo, sin proferir una palabra: se había embozado de nuevo y se dirigía fríamente con ademán hierático hacia la puerta, cuando esta se abrió dando paso al Director.

Este la detuvo:

—Señora, — dijo, — antes de marcharse, ¿sería tan amable de concederme unos minutos?

Margarita asiente con gesto. Entonces, el Director se acerca a Juan Pablo Nuñez, y le dice rudamente:

—Tenga a bien pasar a la habitación contigua. Dentro de unos momentos, la justicia vendrá por usted.

Juan Pablo se levanta penosamente. Se arrastra casi hasta la puerta y desaparece. Lleva en el alma toda la amargura, todo el dolor que el destino le ha echado encima. Desaparece, pero tras suyo queda una estela grisienta, hosca, que ahonda aún más la media luz de aquella habitación fría, en la que, aquella mañana lo trágico se había dado cita con lo grotesco.

—Pobre hombre! — Dice Margarita cuando desaparece Juan Pablo Nuñez: — Pobre hombre!...

—Y bien, señora, — interrumpe el Director, — dejémosnos de comedias Ha quemado usted un documento cuya importancia enorme conoce. Con ello, causará la ruina de Juan Pablo Nuñez, lo sabe usted bien. Sé por qué lo ha hecho; lo se porque desde la otra habitación, desde aquella biblioteca he visto todo y he oído todo...

Margarita hace un gesto de contrariedad; aquello no estaba en sus planes; ella quería que el castigo infligido al amante infiel que la había engañado quedara en el misterio más profundo. Y ahora un extraño se interponía entre ella y aquel misterio: esto desbarataba sus planes...

—Y cómo he oído todo, — continuó el Director, — pienso sacar provecho de esta situación...

—Usted dirá...

—Sí, yo diré... diré que usted es enormemente hermosa e incitadora..., que yo no soy casado como el pobre Secretario General, ni tengo compromisos de amor... así que... Y se detiene. Su voz ha tomado una tonalidad extraña, entrecortada.

Margarita retrocede. Está aterrada; siente encontrarse ante un ser que no retrocede y ella tan fuerte poco antes ante Juan Pablo Nuñez, se siente desfallecer. — Señor,... — dice incoherentemente.

El Director le toma una mano; va a continuar su peroración amorosa; pero Margarita reacciona, vuelve a ser la mujer fría de pocos momentos antes. Una pequeña carcajada se escapa de sus labios:

—No esperaba, — dice — encontrarme en estos angustiosos momentos con una declaración de amor. Pero ya que estamos en vías de declaraciones o de confesiones, porque yo creo que la suya es una confesión...

—Seguramente que lo es...

—Bien, deje entonces que yo le confiese la verdad de lo que hay en este asunto.

Conocí a Juan Pablo un Domingo en Maroñas. Me siguió y como yo lo conocía de vista, se me ocurrió, sabiendo que Juan Pablo es un mujeriego impenitente, atenderlo para luego jugarle alguna mala pasada. Las cosas sin embargo no han salido a medida de mis deseos, puesto que me he llegado a enamorar de él. Anoche estuvo como de costumbre a verme. En un momento en que estaba completamente entregado a los entusiasmos de sus expansiones amorosas, se me ocurrió quitarle las llaves, el manojo de llaves que algunas veces me mostrara indicándome el uso de cada una de ellas, para darle un susto Después cuando se fué se me ocurrió el plan que he puesto en práctica con tanto resultado. He querido castigarlo; pero ahora el castigo me parece excesivo. He aquí las llaves y dé orden para que Juan Pablo sea puesto en libertad...

—No puede ser... ha desaparecido ese documento y yo seré el responsable ante el Directorio...

—No se preocupe usted por eso. He aquí también el documento, — y en esto saca de uno de los bolsillos un pliego doblado y lo entrega al Director, que consternado no atina a nada. El Documento que yo he quemado no era otra cosa que un legajo de papel blanco doblado lo mismo que ese.

—Pero ¿entonces?...

—Entonces, ¿qué? ¿Crée usted acaso que quería que Juan Pablo fuera a la carcel? No, por supuesto. Adonde debe ir es a su casa, a echarse en los brazos de su mujer, de mi prima, quien a pesar de no tratarme, porque soy de cascos livianos, como dice la gente, me deberá la curación radical de su marido, del feo defecto de ser mujeriego. En cuanto a su declaración de amor...

—Es usted encantadora!...

—En cuanto a su declaración de amor, es demasiado semejante a la que me hiciera Juan Pablo... Además podría resultar que fuera también parienta de su señora...

El Director no sabe qué decir; se turba; hace unas cuantas reverencias, mientras Margarita sale diciéndole:

—Pídale perdón de mi parte a Juan Pablo y si quiere, cuéntele mi confesión...

Una pequeña carcajada acompaña estas palabras, mientras el Director vuelve a tomar su máscara habitual de hombre de negocios.

Aldo.



PEÑA-PLATA 1920
Jazmin
Parfumerie théatrale
Polvo graseoso de Leichner
MARQUE DEPOSÉE
POLVO GRASEOSO DE LEICHNER
EN el cultivo de la estética facial, el cutis debe merecer la más preferente atención, porque conservando la tez fresca, suave y delicada, la mujer ostentará siempre juventud y belleza física.
Para alcanzar el hermoseamiento de la piel del rostro, perfeccionándola y depurándola, no existe nada mejor que el uso constante del
POLVO GRASEOSO
LEICHNER
exquisito producto de tocador, único en su género cuyas maravillosas propiedades para aclarar y embellecer el cutis no han sido ni serán igualadas en la práctica.
MENDEL & Cía. - Cerrito, 673 - Montevideo

LECCIÓN SALUDABLE

Sus padres habían acostumbrado a Carlos a conseguir cuanto se le antojaba. Con tal de que no llorara ni se entristeciera, le dejaban hacer su santa voluntad. Como eran ricos e influyentes, pensaban que Carlos, que debía heredar toda la fortuna, podía continuar, después que muriesen ellos, haciendo y mandando cuanto se le antojara.

El muchacho, que conocía el flaco de sus padres, aprovechaba todas las ocasiones para permitirse los caprichos más extravagantes y costosos, con lo cual empezaba, sin darse cuenta de ello, a mermar su herencia, que era muy considerable.

Juguetes maravillosos, funciones de teatros representadas por él sólo, viajes a lejanos países, compra de plantas y árboles exóticos, adquisición de una verdadera colección de fieras y otras mil cosas, exigía de contiuuo Carlos, movido de su natural despótico y soberbio.

No había cumplido aún los 20 años cuando quedó huérfano bajo la tutela de un hermano de su madre, hombre de pocas palabras y de gran energía. Comprendió bien pronto que su sobrino estaba pésimamente educado y procuró corregirle. Perdió el tiempo y la paciencia. Cuando estuvo convencido de ello, llamó un día a su sobrino y le dijo que puesto que



no quería obedecer a las buenas, se preparara a dominarse, pues en lo sucesivo tiraría de la cuerda cuanto permitiera la ley.

Y cumplió la amenaza. No valieron rûegos ni rabietas. Hasta que Carlos llegó a la mayor edad no permitió su tío que manejara un centavo de su fortuna.

Aquellos años de sujección no hicieron otra cosa que exasperar las pasiones de Carlos, así es que, cuando pudo disponer de su fortuna, pasó unos meses derrochándola sin contar. Cuando notó que sus prodigalidades la habían mermado, quiso recurrir a diversos medios para recuperar lo perdido; pero como no estaba acostumbrado al trabajo, como no conocía el comercio, sus especulaciones produjeron un resultado deplorable y al cabo de poco tiempo, Carlos se halló reducido a la miseria.

Domando su índole altanera, recurrió a su tío en demanda de trabajo, y éste le dijo:

—Has acabado como pensaba. No he de abandonarte; pero como no creo ni en tu asiduidad en el trabajo ni en tu inteligencia, te advierto que antes de obtener para ti un buen empleo quiero que trabajes como gañán en una de mis haciendas hasta que hayas descubierto el modo de hacer un agujero en el agua. No supliques ni te quejes; será en vano. La pereza y la soberbia hicieron de ti un mentecato y un malvado. El trabajo y la inteligencia quizás te rediman.

Carlos se resignó de mala gana y porque no podía hacer otra cosa, pero se resignó.

¡Cuánto padeció los primeros días! Los rudos aperos levantaban ampollas en su piel delicada; el sol le requemaba; el manejar la azada y el rastrillo le rendía. Si alguna vez se sentaba más de lo permitido, el capataz le recordaba su deber, y vuelta a trabajar hasta medio día o hasta que el sol tocaba a su ocaso.



Y al llegar a la casa de campo deba contentarse con un gran plato de berzas y patatas con unas magras o con un cacho de tocino, según los casos, pan moreno y un vinillo que no se parecía a los chablís ni a los champagnes. Café lo tomaba los días de fiesta en la vecina aldea. Su traje era el de los demás gañanes.

Se desesperaba al ver lo que pudo ser y lo que era; lo que había perdido y que ya no volvería a encontrar. Posición, riqueza, comodidades, respeto ajeno, todo pasó para siempre como las nubes, como los barcos, como la sombra.

Durante los primeros meses no pensó siquiera en la extravagante condición que puso su tío para creer que se había regenerado. Llegaba tan rendido, tan sudado, tan molido, tan hambriento del campo, que sólo cuidaba comer mucho y aprisa y acostarse sin perder un minuto.

Pero, aunque miserable, era joven y vigoroso, y al cabo reaccionó contra la desesperación que no le abandonaba. Trabajó sin excesivo cansancio; se acostumbro a su nuevo género de vida; habló y bromeó con sus compañeros, y como éstos



esperaba con ansia y regocijo los domingos para descansar y divertirse en la aldea.

Entonces empezó a pensar en la condición impuesta. ¡Hacer un agujero en el agua! ¡Imposible! Su tío se mostraba implacable, puesto que le exigía lo que nadie era capaz de realizar.

Días, semanas, meses y un año y cerca de otro pasaron sin que diese con la solución anhelada. Sabía que la fe realiza milagros; que nada hay imposible para la voluntad; pero hacer un agujero en el agua es empresa superior a las fuerzas humanas.

Habían transcurrido dos veranos y un invierno, y de nuevo empezaban los fríos con su séquito de escarchas, hielos y nieves.

Carlos había pasado la mitad de la noche en vela, pensando en su idea fija, reflexionando con tenacidad, con paciencia sin par. Quería abreviar a toda costa el castigo merecido. Sentía que ya se había regenerado; que ya no le pesaba el trabajo; que respetaba hasta a los hombres más humildes; que comprendía la estupidez de ciertos caprichos; que conocía la vida; pero no acertaba con la solución precisa, no daba con la fórmula redentora.

Amaneció. Una vez lavado y vestido, Carlos salió al patio. El frío intenso y el suelo estaba resbaladizo por la fuerte helada. El abrevadero tenía una gran capa de hielo. Carlos lo miraba distraídamente, cuando de pronto lanzó una exclamación de júbilo:

¡Lo hallé!

Cogió un palo e hizo un agujero en el hielo. El hielo no es más que agua congelada. Había hecho un agujero en el agua.

Carlos volvió a ser rico; pero jamás abandonó el hábito del trabajo. Y nunca olvidó la tremenda y saludable lección recibida.

—Voluntad e inteligencia — solía decir — valen mucho más que poder y riqueza.

G. Palumbo & M. Lorenzo
DENTISTAS
Consultas diurnas y nocturnas.
DIAS HABILES
DANTE, 2157, esquina J. REQUENA

Soliloquio de novia

Inesita, es una hermosísima chicuela tan graciosa, como menudita y vivaz. Su cabecita llena de rizos rubios, parece la cabecita de un ángel. Sus ojos saltones de un azul profundo, tienen un fuego tan intenso que donde miran dejan escalofríos. Su nariz lijeramente respingona denuncia energía y hondas pasiones. Sus labios... Para los labios como los de ella fué que Espronceda escribió aquel célebre madrigal:

Son tus labios un rubí
partido de gala en dos
arrancado para ti
de la corona de un Dios

Inesita acababa de salir de su lujoso baño. A sus espaldas quedaba su monísimo tocador, envuelto en un ambiente de exquisitos perfumes. Inesita venía indignada. El agua de la bañadera había salpicado la finísima enagua de encaje.

¡Qué fastidio, dijo! ¡Y tener ahora que ponerme otra enagua más ordinaria!—rezongó Inesita, haciendo un mohín de contrariedad. Y agregó:

¡Qué trabajo que dan estos novios! ¡Dichosos de ellos que no tienen esta complicada tarea para parecernos bien! Pero... ¡es tan lindo tener novio!

¡Cuántas cosas amables nos dice! ¡Qué dulcemente suenan en nuestros oídos sus frases!

"¡Te quiero mucho, te quiero con toda mi alma! ¡Cómo nunca quise jamás! ¡Qué linda, qué seductora estás hoy, reina adorada, reina mía, exclusivamente mía. Esos ojos encantadores me vuelven loco. Cuando me miran ya no me pertenezco, ya no soy otra cosa que un triste esclavo. ¿Verdad alma mía que me quieres mucho?"

Cuando yo oigo estas frases de honda ternura, mis nervios se aquietan, produciendo en todo mi ser algo así como el deleite embriagador de una música que, lentamente, envuelve el alma en un dulcísimo nirvana. ¡Ser amada! ¡Ser la maga y la musa del hombre que nos adora! ¿Puede darse una felicidad mayor? Pero... no hay que confiar demasiado en los hombres, porque, suelen ser tan salameros como falsos. Más... Jacinto, es una excepción, un mirlo blanco; Es tan amable conmigo! Y eso que, adrede, no lo mimo. Porque después de todo, a los hombres lo mejor es tratarlos a la baqueta. Sin embargo... Yo no me resuelvo a poner en práctica el procedimiento con Jacinto. Es tan correcto, tan sumiso! En ocasiones parece que se va atrever cuando lo cargo demasiado; pero... no se atreve. ¡Qué lástima!... A mí—lo declaro con franqueza—no me gustan los hombres tímidos, vergonzosos... ¿Qué le den a una un apretón de manos, un expresivo apretón de manos? ¿qué importancia tiene? ¿Un beso? ¿Está prohibido? ¿Es acaso inmoral? ¿Un abrazo?... Yo no sé cuando se le ocurrirá a Jacinto ser atrevido, audaz, para perdonarlo después de un fuerte enojo. ¿Se atreverá esta noche? ¿No? Pues le armo un enredo. Pero ¡diablo! eso puede traerme una complicación. Hay que hilar despacio, proceder con mucho tino, porque a lo mejor un corderito se convierte en un gato montés. No sea que me pase lo que con Alejandro que me dejó plantada el muy canalla. Por eso con Jacinto si se anima nada de grandes dosis... Ensayaré la homeopatía. Pero... ¿y si volviera Alejandro? ¡Qué grandísimo tunante! ¡Cómo me gustaba! Cuando yo quería acordar me dejaba las mejillas y los labios más rojos que el geranio. Yo, irritadísima, le reñía, lo insultaba y juraba negarle rotundamente la menor caricia. Escondía las manos; pero inútilmente, porque él encontraba siempre la manera de desenojarme. En ocasiones no lo recibía. No se inmutaba por eso. Se pasaba ocho días sin verme. Y cuando volvía su habilidad era tan grande que me dejaba como una malva. ¡Canalla! ¡Cómo me gustaba! ¡Cómo lo quería!

Pero ¿qué estoy haciendo? Apenas falta media hora para que llegue Jacinto y aún no he empezado mi tocado. ¿Dónde están mis polvos? ¿Y mis flores? ¿Quién tiene mi pendantif y mis anillos? ¿Y la crema? ¿Y mis lápices de color? ¿Y mis lociones y mis extractos? Pero... ¡qué loca! Si todo lo tengo escondido. ¡Qué susto!

Suena el llamador.

—Ahí está, Jacinto, anuncia la sirvienta.

—¡Qué espere! ¡Pobre Jacinto! ¡Lo quiero tanto! ¡Qué bueno es!

S. A. Riestra.

¡Consulte V. a su médico sobre el Bromural!
Este gran calmante nervino y somnífero inocente
que en millones de casos ha probado su eficacia
se expende en todas las buenas farmacias en tubitos de vidrio de 20 tabletas. - En cada envase se dan las correspondientes indicaciones para el uso.



¿Porqué tener muebles dañados y obras de carpintería agrietadas?

CON suma facilidad Sapolin devolverá las apariencias de nuevos a los muebles y obras de carpintería.

Las aguadas Sapolin cubren las hendiduras y grietas que tanto afean en toda obra de madera, las tiñe y les imparte brillo en una sola operación.

Sapolin se prepara en un gran número de colores y de clases, para pulimentar todo género de superficies.

Se vende en todo almacén que venda pinturas. *Evite las imitaciones.*

SAPOLIN
TINTE DE LUSTRE

Además:
Pintura de Lustre SAPOLIN para Carruajes
Aluminio SAPOLIN Resistente al Calor
Esmalte SAPOLIN Acabado Porcelana
Esmalte SAPOLIN para Tinas de Baño
Esmalte de Aluminio SAPOLIN
Lustre de Plata SAPOLIN
Colores Lustrosos SAPOLIN para Pisos y Maderas
Lustre de Oro SAPOLIN
etc., etc.

Fabricantes: Gerstendorfer Bros.
Nueva York, E. U. A.

Fabricamos también el Esmalte de Oro, lavable, que lleva por nombre "OUR FAVORITE". De económica y fácil aplicación y el mejor substituto del legítimo oro en hojas.



TRAJES PARA NIÑOS, NIÑAS Y BEBÉS

Espléndido y variado surtido en trajecitos para la presente estación.

Precios completamente reducidos.

Especialidad en trajecitos sobre medida.

ESTEBAN CÁMPORA
Ex cortador de la casa Mira Hnos.

AGRACIADA, 2334 bis
Teléfono LA URUGUAYA, 1351-Aguada

SPORT

El segundo match de los footballers uruguayos

Los competidores de la Copa de América ya están en los últimos tramos de la formidable carrera. Dos etapas más, las de mayor trascendencia, y la clasificación final quedará establecida.

El próximo domingo, la selección uruguaya deslindará supremacias con los representantes de la Confederación Brasileña, los que luego de un debut desafortunado por ausencia de entrenamiento y por falta de aclimatación, repuntaron considerablemente frente a los argentinos.

No hay para qué decir, que el encuentro asumirá los relieves de las fiestas sensacionales del footbal continental. La circunstancia de que los footballers uruguayos vuelvan a defender sus prestigios, después de triunfar por vez primera frente a los representantes de la Liga Paraguaya, es suficiente para esperar que el "ground" de la Avenida 8 de Octubre no ofrezca ni el más mínimo claro.

Los elementos locales ya dejaron la certeza de que su conjunto no es improvisado ni mucho menos, y que si algunos carecen de técnica — lo que no puede negarse — derrochan en cambio, energías en torrente. El pronóstico, desde luego ofrece una serie de inconvenientes considerables, difíciles de salvar. Si los partidos de footbal los ganaran aquellos elencos que ponen alma y vida, que desde el pique se lanzan a la conquista y que hasta obtenerla, no cejan confiaríamos sin la mínima inquietud en el éxito de los jugadores favoritos. Pero en football, como en la generalidad de los deportes, ejercen marcada preponderancia infinidad de factores de los que no es posible prescindir.

El team celeste, con los defectos de técnica que sufre, se verá en el trance de agigantarse, a fin de mantener una posición de privilegio que le permita ir a la final con los argentinos, ya que la pérdida de un solo punto, le colocaría en condiciones desfavorables frente a la reconocida capacidad de esos entusiastas footballers hermanos.

El encuentro será presenciado por el Presidente de la República, Ing. Sr. José Serrato. Ha querido el primer magistrado demorar su concurrencia a los matches del Certamen, hasta esta oportunidad animado por el deseo de brindar un homenaje a los representantes brasileños, después de los incidentes que son de notoriedad, y que enfriaron las relaciones de las entidades dirigentes.

La estada de los paraguayos en Florida

En la semana anterior, respondiendo a gestiones realizadas por el Dr. Fernando Abente Haedo, los footballers y delegados de la Liga Paraguaya, se trasladaron a Florida, progresista región de la República, a fin de realizar un partido amistoso con los representantes locales, y de recoger muestras inequívocas de las simpatíass que se han captado durante su estada en tierra uruguaya.

Y puede decirse que en su afan de dejar en los viajeros una gratísima impresión, las distintas autoridades de Florida y los muchísimos aficionados, han echado la casa por la ventana.

Estamos ya a muchos días del acontecimiento, entendemos que no es oportuno brindar al lector una relación de los actos realizados. Pero puede decirse que los paraguayos llevan para sus patrios lares una impresión óptima de la gentileza de aquel pueblo culto. Las deferencias de los hombres, las sonrisas acariciantes de las mujeres y los agasajos espontáneos y confortantes de unos y otras, han abrumado a los caballerescos visitantes que no encuentran aun palabras que reflejen toda la intensidad de su agradecimiento.

El match realizado en el field del Club Atlético, terminó con el triunfo de los paraguayos por tres goals a cero. Es un score que no está de acuerdo con la diferencia de capacidades ni con las ocasiones presentadas para rematar con éxito los esfuerzos. Durante la primera etapa, aún cuando primó la iniciativa de los huéspedes, el seleccionado floridense luchó muy bien, superando cómodamente la performance producida en Montevideo frente a los combinados de la Liga Nacional. Los paraguayos desviaron muchas veces, y antes del intervalo sólo consiguieron un goal. Pero las cosas se modificaron en la segunda etapa, y los paraguayos, pese a las desventajas del viento, se hicieron dueños de la situación marcando dos goals más. El cuadro de Florida, sin la preparación conveniente, gastó sus fuerzas al principio y no le quedaron reservas. De sus defensores, dos rayaron a gran altura: Mercader, el guarda-meta y Recalde, full-back derecho cuya labor escapa a todo comentario.

Por su parte, los triunfadores produjeron una buena performance, debiendo señalarse la actuación de Lopez, el capitán, y de Capdevila, como excepcionales.

Lo único lamentable aún cuando con mucha explicación, fué el hecho de que el arbitro Sr. Deprat, no conociera las leyes del offside como seria de desear. Ataques laboriosos de López y de Rivas, terminaban con injustificadas inhabilitaciones por offsides supuestos, que si la jornada hubiera tenido otro carácter habrían determinado consecuencias nada felices.

La situación del football chileno

En Chile ha quedado planteado con todas las formalidades del caso, un cisma serio en las fuerzas footballisicas. Solucionado amistosamente un conflicto local, los representantes de la Asociación de Football de Chile, midieron sus fuerzas con los jugadores del Club Talleres de Córdoba, colocado al margen de las consideraciones que otorga la afiliación a la Federación Internacional. Y como la violación era premeditada, y la Asociación Argentina con el apoyo de otras entidades pidiera al Congreso de la Confederación Sud-americana la desafiliación de la Asociación de Chile, sus autoridades optaron por separarse, siguiendo la corriente disidente que actúa por toda Sud-América.

Mas la actitud solo cuenta con las simpatías de una parte, por que la Federación de Chile, reconocida por el Comité Olímpico Nacional, ha telegrafiado a la Confederación sud-americana, solicitando ser reconocida.

Quiere decir, pues, que atrás de los Andes también progresa el gérmen de la discordia.

Decididamente, el football está en plena bancarrota.

El campeonato sud-americano de boxeadores aficionados

Ya empezaron en Buenos Aires las pruebas preliminares del Campeonato Sud-americano de pugilistas aficionados, con un éxito extraordinario de público. Nunca como ahora la organización ha sido tan excelente, y nunca como ahora, además, los competidores se entrenaron con tanto entusiasmo.

Los argentinos realizaron entrenamientos regulares y selecciones despaciosas, y los chilenos, anhelantes de mantener su primacía, también se esmeraron a fin de llegar al ring en excelentes condiciones. Los nuestros que no disponen de tantas probabilidades de triunfo como sus adversarios, pero que alimentan muchas ansias de victoria, han querido también subsanar con entrenamiento algunas deficiencias de conjunto.

Es muy pronto para hablar de los resultados. Recien realizadas las pruebas preliminares, se carece de base. Todavía ni siquiera lucieron sus habilidades todos los competidores inscriptos. Pero sea como fuere, tenemos el presentimiento de que los nuestros, esta vez, no ocuparán un lugar de privilegio. Los últimos campeonatos nacionales, no han facilitado la elección de una embajada brillante. Hay puntos excelentes, buenos, regulares y también mediocres.

La risa de los animales



La del hipopótamo

Cuando se ha llegado a cierto grado de fortuna, la facilidad de ganar se aumenta en la proporción de 333 a 1.

Las DESTRUCCIONES MISTERIOSA

La destrucción misteriosa por explosiones internas inexplicables, de los tres buques de guerra británicos, el Bulwark, el Princesa Irene y el Natal, han dado mucho que pensar y han dejado perplejos a más de un experto. Sin embargo, estos sucesos son frecuentes, no sólo en Inglaterra, sino en otros países.

El crucero Maine, se incendió en la Habana, en Febrero de 1898, también por explosión interna, y se creía que hubiese sido obra de un submarino.

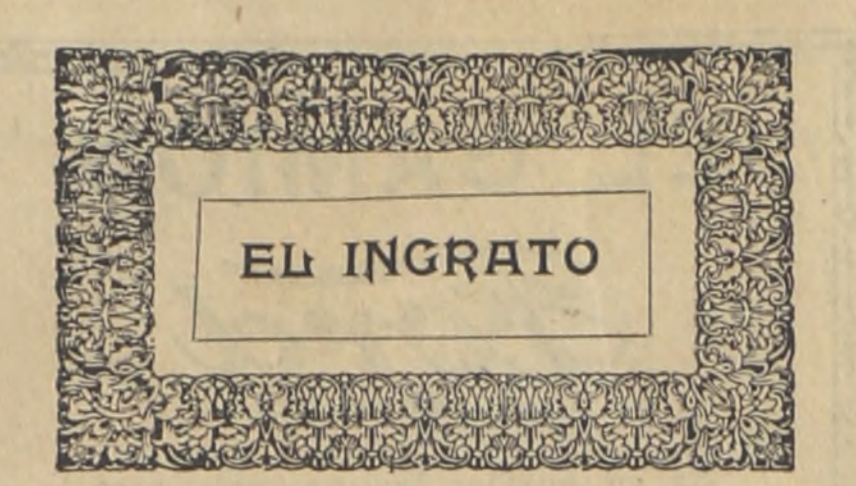
En 1881 el Doterel hizo explosión en el Estrecho de Magallanes y sólo siete se salvaron de una tripulación de 150.

EL CAMIÓN
Ford
THE UNIVERSAL CAR
Es un auxiliar indispensable para todo comerciante. La gran cantidad de Camiones FORD en uso diario en Montevideo comprueban su utilidad.
$ 650.00
AGENTES EN MONTEVIDEO:
Serratosa & Castells, 18 de Julio, 1401
Enrique D. Puig & Cía., Sarandí, 452
Manuel Guelfi & Cía, Cerro Largo, 1123
Beiro & Bonfill, General Flores, 2541

LOS CALLOS
Cómo se extirpan
Son muchas las personas que sufren el agudo y mortificante dolor de los callos, porque ignoran que pueden extirparse de raíz por medio de la "Mixtura China", famosa preparación del renombrado pedicuro francés Mr. Levet.
Recomendamos el uso de este excelente producto que además de quitar cualquier dureza de los pies, tiene la ventaja de que no produce irritación en los tejidos.

STOCK DE NEUMÁTICOS UNITED STATES
PRECIOS EXCEPCIONALES
Volonté & Cía. Figueroa 1765

PROMONTA
MEDICAMENTO TONIFICANTE DEL SISTEMA NERVIOSO



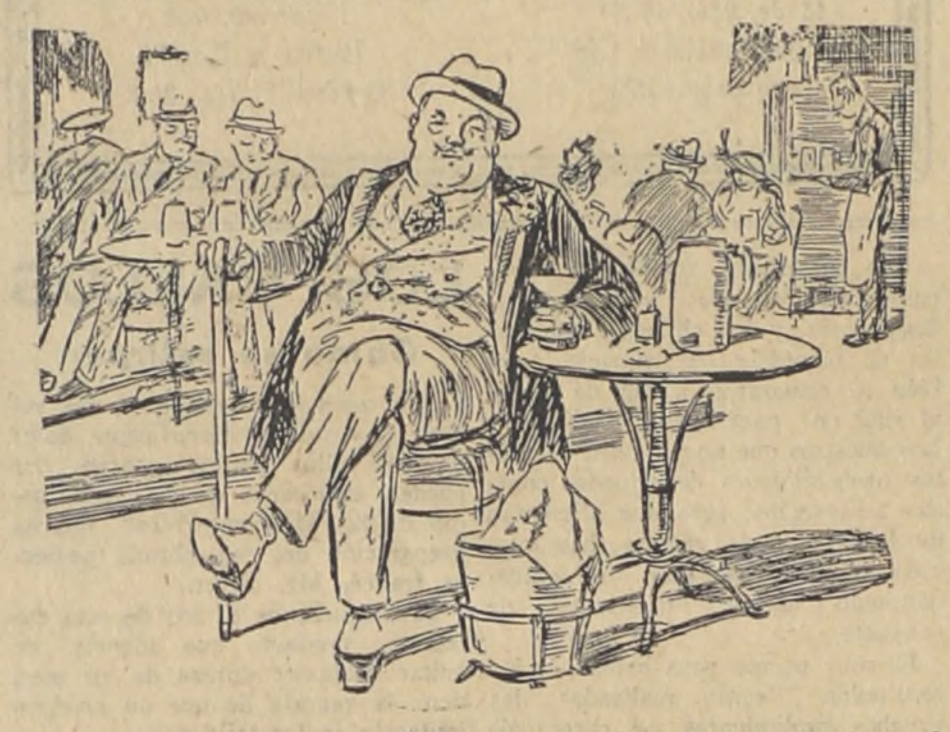
¡Hola, Hurtel!

—¡Hola, Landroy!

Hurtel era el popular cómico, puntal de la temporada del Novedades; acababa de encontrarse en el boulevard de los Italianos con su viejo camarada Landroy, en quien no pudo menos que advertir con cierta inquietud, los indicios amargos de la miseria y el fracaso: el cuerpo encorvado, la mirada triste, la voz apagada y los botines sonrientes.

Evidentemente, su carrera artística había sido el error de su vida. ¡Pobre Landroy! ¡Cómo parecían pesarle todas aquellas desilusiones! Pero Hurtel interrumpió de pronto sus reflexiones: realmente no era aquel un amigo como para intimar con él; había que distanciarlo, o por lo menos, no atenderlo a la luz del día.

—Perdón, viejo — le dijo. — Salgo recién del ensayo, trabajo esta



noche y apenas tengo tiempo de ir a una diligencia antes de comer...

balbuceó Landroy.

Comprendo...... comprendo.....

balbuceó Landroy.

Hurtel, viéndose así, tan triste y desorientado se conmovió un poco:

—Espera un momento; podríamos vernos luego. ¿Por qué no me esperas a la medianoche en el café de Apollon? Tomaremos un medio litro hasta que sea hora de tomar mi tren. Vivo en tu barrio, ¿no lo sabías?

—No...

—Bueno, espérame allí. Tendremos tiempo de evocar algunos recuerdos. Hasta luego, ¿eh?

Y después de dar en la espalda de Landroy una cariñosa palmada, corrió hacia un auto, al que acababa de hacer una seña. Subió al coche, y al sentarse cómodamente, sintió una vez más la satisfacción de su triunfo: de su popularidad y de su caja llena. Y acordándose de Landroy, pensó:

—No ha de ser cosa fácil, cuando hay tantos que no llegan.

Y mientras el auto corría hacia Auteil, donde él tenía que hacer su visita, abrió perezosamente el diario que aún no había leído por falta de tiempo. Inmediatamente sus ojos se detuvieron en un gran título que decía: 'La seguridad de los barrios".

Se hablaba, en efecto, de una serie de asaltos y crímenes que se venían cometiendo en los alrededores de París Sintió que el miedo lo dominaba; él vivía con una vieja sirvienta, Sofía, en un coqueto chalet de Asnières, que, a propósito había elegido lo más aislado posible. Se debía saber que allí dentro guardaba, en bibelots y curiosidades únicamente, un tesoro casi; lo único que le asombraba era que aún no lo hubiesen atacado. Hacía dos años que llegaba a la madrugada, siempre en el último tren: uno o dos bandidos, con una experiencia y habilidad más o menos regular, podían aguardarlo en la oscuridad y desnucarlo en un segundo, como un triste conejo.

Comió mal; sus aprensiones lo persiguieron hasta el camarín; y en escena no lo habían abandonado; en algunos diálogos tenía que fingir algunas distracciones y las hizo tan admirablemente que sus admiradores se quedaron embobados. Pero lo que pasó después fué realmente curioso: se representaba "Un viaje al Polo", ese vodevil tricentenario en el cual Hurtel, haciendo de protagonista, alcanzaba noche a noche formidables éxitos. En el segundo acto, después de muchas peripecias, el marqués de Brizegard, personaje que encarnaba Hurtel, llega a su casa, y, abriendo la puerta, de improviso se encuentra con una colonia de esquimales que se han posesionado de su casa como del Océano Artico...

Pero en ese momento, Hurtel no vió esquimales, tuvo una visión espantosa; no estaba en el escenario del Novedades sino en su casa de Asnières y había caído en medio de una banda de apaches que se refocilaban en su propiedad. Palideció intensamente; un sudor frío corrió por su frente y echó sobre los siniestros individuos una inefable mirada de angustia que electrizó la sala. Trabajó durante todo el acto en una especie de sonambulismo. Hurtel se superó aquella noche. Era indudablemente, el mejor cómico de Paris.

Por fin, satisfecho de verse libre de aquel tormento, se dirigió a grandes pasos hacia el café de Apollon. Tenía esta costumbre y fué automáticamente, sin acordarse de la cita. Pero el pobre Landroy, que no tenía nada que temer de los ladrones, había sido fiel y estaba allí esperándolo. Se sentaron frente a frente, y al mismo tiempo que por su boca iba desfilando hacia dentro la alta fila de sandwiches que Hurtel le hizo servir, desfilaba hacia fuera la larga letanía de sus desdichas; Landroy se preguntaba y le preguntaba a Hurtel qué razones habría tenido el director del teatro de Peronn para no contratarlo, faltándole a una promesa formal; por qué Bourdin, el empresario lo dejó plantado durante una "tournée" por provincias, a él que era el sostén del prestigio de muchos gloriosos dramaturgos...

Pero Hurtel no le escuchaba; fijos los ojos sobre el reloj que daba la hora de ir hacia la estación, seguía la marcha implacable de las agujas sobre el cuadrante. Pronto tendría que partir; veinte minutos más tarde, estaría allá lejos, expuesto a cien mil peligros, en las tinieblas del arrabal... justamente en ese momento, Landroy terminaba su melancólico relato.

—Y aquí me tienes, viejo... estoy en la calle; no tengo nada... absolutamente nada...

Un pensamiento salvador pasó por la cabeza de Hurtel.

—Y bien — dijo, después de una ligera reflexión, — te invito a mi casa de Asnières. Pasarás una buena noche, por la mañana respirarás el aire puro de los jardines y mañana te sentirás con ánimo para buscarte una pensión...

—Pero... voy a ser un estorbo...

—¡Nunca! — exclamó el otro. — Yo tengo siempre una habitación lista para mis amigos.

Jamás había hecho a nadie esa invitación. Pero su autoridad afectuosa convenció a Landroy, y poco después caminaba hacia la estación al lado de este su viejo amigo Landroy, que al menos, ya que no sirvió para héroe de escena, quizá supiera defenderlo victoriosamente contra los salteadores.

—No tienes igual — le decía su guardián por el camino. Razón tienen los que dicen que eres todo corazón, mi querido Hurtel.

Aquella noche Hurtel durmió tranquilamente. La presencia de otro hombre en su casa disipó sus temores. A la mañana siguiente cuando Landroy iba a retirarse pensó con terror, que la noche siguiente iba a quedar solo de nuevo.

—¿Estás tan apurado por irte?— le dijo con una sonrisa cordial. — Podrías pasar aquí una buena temporada que falta te hace. Atiende tus asuntos durante el día y por la noche ve a buscarme al Apollon.

Ocho días, quince días después, Landroy aún pasaba sus noches en Asnières. Después de correr todo el día vanamente detrás de un sitio en un elenco, se iba al café a esperar a Hurtel. Este llegaba un poco después y le pagaba un medio litro. Había suprimido los sandwiches, porque juzgaba que era ya una paga excesiva.

En cambio, Landroy pagaba la hospitalidad con la más humilde de las monedas: en modestos servicios en contraste con los altivos restos de su orgullo de artista: le hacía mandados, le ayudaba a ensayar, le escribía las cartas. Hurtel tenía, pues, un secretario y un guarda espaldas al mismo tiempo. Llegó hasta ayudar a la pobre Sofía en sus trabajos de ama de casa

El pobre diablo, ni protestaba siquiera. Hurtel no se podía privar de ese económico auxiliar. El sabía que se comentaba de la manera más elogiosa la hospitalidad que daba a un viejo camarada. Su reputación se fortificaba.

En una ocasión quedó vacante un puesto de apuntador en el Novedades, pero se guardó muy bien de darle cuenta de ello a Landroy, y sobre todo de procurar que el puesto fuese para él.

El humilde Landroy, en cambio, estaba cada vez más meláncolico. Hurtel el preguntaba:

—¿Qué tienes?

—Nada — respondía dulcemente el viejo cómico.

Una mañana, Hurtel fué despertado por los gritos de la vieja Sofía: ésta acababa de descubrirr el cadáver de Londroy en la sala; el pobre se había metido una bala en la sien con aquel mismo revólver, en que noche a noche escoltaba a Hurtel.

Por la noche Hurtel recibía en el Apollon las condolencias de los camaradas que se reunían allí frecuentemente:

—¡Es triste! ¡Como para no creerlo! — decía él, presidiendo la rueda con sus gestos de actor consumado — ¡Como para renunciar a hacer el bien! ¡Era feliz en mi casa, no le faltaba nada y nada!... Bajo esta mañana y me lo encuentro bañado en su sangre... sobre mi alfombra... una alfombra nueva! ¡Ah el animal! ¡Ingrato!

Gabriel Timmory.

Gabinetes para Baños turcos

El medio natural más seguro contra reumatismo, dolencias nerviosas, jaqueca, grippe y resfríos.

Nadie debería p ivarse de este importante aparato de higiene, porque no solamente sirve para curar, sino para prevenir enfermedades.

El gabinete es plegadizo, de impermeable grueso. Tiene calentador y alfombra.

CARLOS STAPFF y Cía.
URUGUAY, 826

Casa especial en artículos para Niños. Higiene y curación.

UN TEMPLO DE SERPIENTES

En la pequeña ciudad de Werda, en Dahomey, hay un templo de las serpientes, vasto edificio en que los sacerdotes del país custodian un millar de serpientes de todos tamaños. Los animales se mantienen de ranas y de pájaros que los indígenas llevan al templo como ofrendas.

ENCANTOS DE LA MUSICA

En la capilla del infortunado rey de Francia Luis XVI se cantaba un día de Semana Santa el *Miserere* del maestro Lully, que era bastan[te] largo. El Rey permaneció de rodill[as] durante toda la ceremonia religios[a] y todos los cortesanos, como es co[n]siguiente estuvieron también arrodillados.

El monarca, a quien la música de Lully le había gustado muchísim[o] así que terminó la función religios[a] preguntó al conde de Grammont qu[e] se hallaba muy próximo:

—¿Qué os ha parecido la música conde?

—Señor — respondió éste, — par[a] los oídos, excelente; pero para la[s] rodillas detestable.

MONOPOLIO DE LA MUSICA

El Ayuntamiento de Ostende h[a] impuesto durante muchos años un[a] contribución al derecho de tocar e[l] organillo por las calles. Un *mendigo* para adquirir este monopolio pagab[a] la suma anual de 1.701 francos.

Tan triste es la condición humana que raras veces reúne el saber [y] el poder.

La tez del rostro se cambia fácilmente. Rubia o morocha.

(De la Revista "Voman Beautiful")

El cutis pálido o rubio se echa a perder bien pronto, porque es muy fino y delgado, dice Lina Cavalieri, una de las más famosas bellezas contemporáneas. El moreno, en cambio, es cutis más grueso y, por eso, tiende a presentar un aspecto aceitoso. Tanto para el uno como para el otro el mejor remedio consiste en el empleo de la cera mercolizada (en inglés: "pure mercolized wax") que, al absorber gradualmente, un poco todos los días, la piel gastada de la superficie, sin dañar en lo más mínimo el delicado y joven cutis que se halla debajo, termina por poner a este último de manifiesto, con lo que se consigue presentar ese exquisito sonrosado de la primera juventud, lo que equivale a rejuvenecer en 10 o 15 años de edad. La cera mercolizada, que puede obtenerse en cualquier farmacia, se aplica como si fuera cold-cream.



FIESTAS Y REUNIONES



Comité *Mundo Uruguayo*, "Ruben Dario", que acaba de constituirse en Montevideo



Grupo de socios del Touring Club que tomaron parte en la excursión al Balneario Solís



Fiesta realizada en la casa de los esposos Pérez Savio conmemorando el cumpleaños de su señorita hija Beba



La señora Eustaquia B. de Rocco rodeada de los miembros de su familia con motivo de cumplir sus 80 años



Te realizado por las socias de la Asociación Cristiana Femenina en honor de la Sta. María Angélica Ferreiros, despidiéndola de la vida de soltera



Cena mensual realizada por los socios del gimnasio de la Asociación Cristiana de Jóvenes en el Hotel Severi



Parte de la concurrencia que asistió al festival realizado a beneficio del Centro Atlético Unión



Banquete celebrado en el local de los "33" y organizado por los estudiantees de Derecho Pena

LOS FOOTBALLERS ARGENTINOS SE AFIRMAN EN LA VANGUARDIA DEL CERTAMEN DE AMERICA



El combinado argentino que si vence a los uruguayos se adjudicará la Copa de América



La selección brasileña que se rehabilitó ampliamente el pasado domingo, pese a su derrota de un goal a dos



Después de marcar Onzari el primer goal del team argentino



El juez Mario Barba, los línesmen y los capitanes brasileño y argentino



El Congreso de la Confederación Sud-americana de Football en un paréntesis de su última sesión



Durante el banquete de despedida ofrecido a la delegación paraguaya por la Asociación Uruguaya

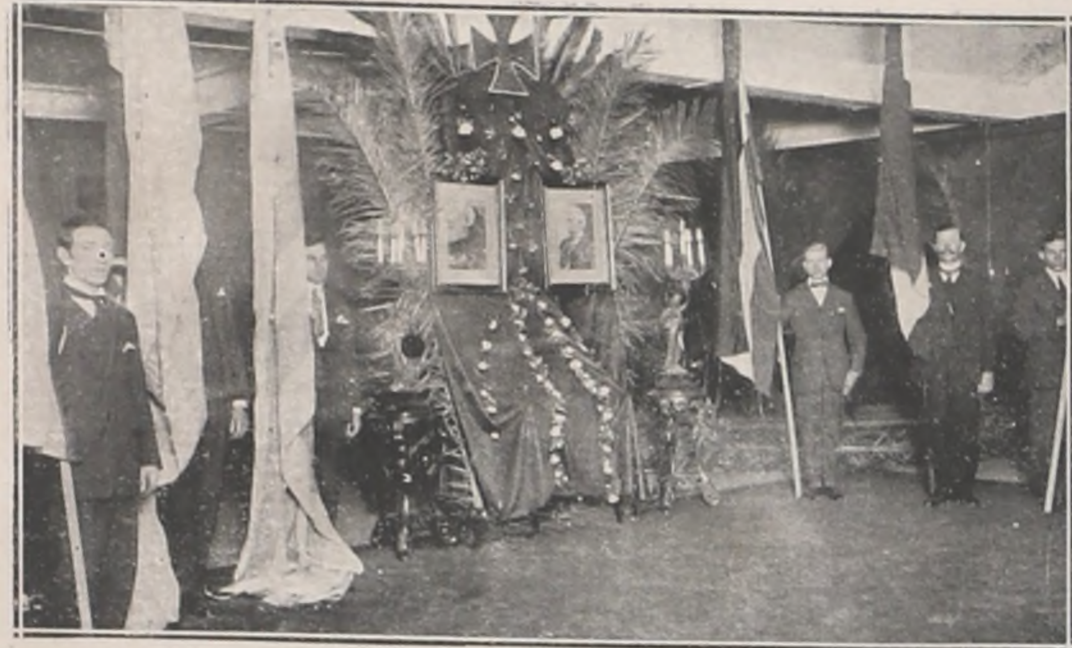


El cuadro de Intermedia de la Asociación Uruguaya, que venció a los trinitarios



Los representantes de la Liga D. de Flores que frente a la Intermedia, perdieron por 2 a 0

RECEPCIONES, FIESTAS Y BANQUETES



Ceremonia recordativa en honor de los ex-socios honorarios del Centro Germania señores Germán Groscurth y Enrique Kaufmann realizada en los salones del referido centro



Banquete ofrecido por sus amigos, el señor Enrique Pochintesta, con motivo de su ascenso en la Dirección del Puerto de Montevideo



Parte de los elementos del Comité *"Mundo Uruguayo"* Patriotismo, que tomaron parte en el festival de beneficencia



Concurrencia que asistió al festival de beneficencia realizado en el Biógrafo Defensa por el Comité *"Mundo Uruguayo"*, Patriotismo



Festival en el Apolo, organizado por la Comisión pro Fomento Escolar de la Escuela de 2.° grado N.° 12



Festival en el "Lutetia" desarrollado por el prestigioso Comité *"Mundo Uruguayo,"* José Enrique Rodó, el viernes de la semana pasada



Almuerzo realizado en los Talleres de Don Bosco, festejando el día de los ex-alumnos



Parte de la concurrencia que participó del te ofrecido por la Escuela de 2.° grado N.°2, en el Hotel del Prado, a beneficio de la Copa de Leche

NOTAS VARIAS



Los concurrentes durante el sorteo de los Stand para el salón del automóvil que se efectuó en el Centro Automovilístico del Uruguay



Demostración ofrecida al señor Arturo Carcavallo con motivo de su designación para el cargo de Secretario de la Facultad de Arquitectura

Demostración en honor del señor Alfredo Easton, ofrecida por sus compañeros con motivo de haberse jubilado como empleado de la Compañía del Gas

LA VISITA TRIUNFAL DE LOS FOOTBALLERS PARAGUAYOS A SAN JOSE Y FLORIDA



El seleccionado de San José que perdió por 2 goals a 0 con el team paraguayo

El combinado de Florida que rindió tributo a la falta de entrenamiento, siendo derrotado por los paraguayos por 3 a 0



Las autoridades maragatas y los delegados visitantes en el palco durante el partido entre paraguayos y seleccionados de San José

Público que llenó uno de los costados del field del Club Atlético en Florida, durante el partido de los paraguayos

POR EL MUNDO DE LA ESCENA MUDA

El hombre que recibe diariamente 200 cartas de mujeres

Camino de Italia, su patria, ha pasado por Londres y París, deteniéndose en ambas ciudades algún tiempo, un artista a quien los americanos del Norte designan con el apodo prestigioso de "el hombre más bello del mundo".

Este hombre es — ¡naturalmente! — un galán joven del teatro del silencio, un astro de la pantalla, y se llama Rudolph Valentino.

Nació Valentino en Castellante, provincia de Tarento, hace ahora veintisiete años, nada más. Sus padres, humildes labradores, no podían legarle más que una ancestral pobreza. Al llegar a la mocedad, Valentino pensó en la aventura que seduce a todos los italianos y a todos



RODOLFO VALENTINO en su rol de fauno fascinador de ninfas

los españoles cortejadores de la fortuna, y en un barco de emigrantes hizo rumbo a América.

La fortuna se mostró propicia; tanto, que el desheredado de ayer, hoy millonario, cobra ciento veinticinco mil dólares por película impresionada y se dispone ya a competir con Charlie Chaplin y con la asociación artística, amorosa e industrial Douglas Fairbenks-Mary Pickford, editando films por su propia cuenta.

Rudolph Valentino, casado por amor con la famosa bailarina rusa Natacha Rambova, es indudablemente el hombre más solicitado por las mujeres del orbe entero.

Este caso de Valentino se prestaría a una tragicomedia, cuyo título podría ser El Don Juan, a pesar suyo. Galán sin afán de galantes empresas; marido ejemplar que no se separa nunca de su mujer; trabajador obstinado cuya atención se consagra exclusivamente al logro de una gran ambición, Valentino recibe, sin embargo, de doscientas a trescientas cartas de mujeres por día, y allá en los estados Unidos, país realista y práctico por excelencia, duermen su ensueño de eternidad, bajo tumbas floridas, tres pobres princesitas del dólar que buscaron en el suicidio la calma que en la vida les negaba su amor, no correspondido, hacia el "hombre más bello del mundo".

Con Valentino y la Rambova viaja siempre una dactilógrafa que tiene a su cargo la secretaría, no ya particular, sino particularísima, del galán. Este abre y responde todas las cartas de negocios; pero no toca a las doscientas o trescientas misivas que diariamente llegan a su poder con la designación del "Personal", escrita bien a la vista en lo alto del sobre. Tales cartas son el correo femenino de la jornada, y casi todas ellas comienzan suplicando a Valentino que las lea por sí mismo y que no las confíe a un secretario, sobre todo si este secretario es mujer. De un examen y de su respuesta se encarga, a pesar de ello, la dactilógrafa, que es quien divide ese lote diario de correspondencia en cuatro partes:

Primera. — Declaraciones de amor, que van al cesto inexorablemente.

Segunda. — Peticiones de autógrafos y de retratos, a las que se atiende en la medida de lo posible.

Tercera. — Solicitudes de protección, hechas por muchachas que quieren dedicarse al cinematógrafo, que envían su retrato, y entre las cuales, alguna vez, se encuentran figuras interesantes, a las que Valentino concede su ayuda.

Cuarta. — Peticiones de dinero formuladas con muy diversos pretextos: una admiradora que quisiera comprarse un vestido nuevo; otra que desearía adquirir una sortija; otra que no encuentra novio en su país, y pide a Valentino que la lleve a América para ver si allí puede casarse; y así sucesivamente... Todo esto va, como las declaraciones, al cesto, a menos que se trate de alguna miseria verdaderamente digna de piedad.

Y talamado, alzando a su paso tormentas de pasión y despertando grandes esperanzas o ínfimas concupiscencias va por el mundo y cruza ahora Europa este astro de la pantalla, que pasa por ser el hombre más bello del mundo, que hace apenas siete años llegó a América arrastrado por una cohorte de misérrimos emigrantes, y que hoy, célebre y rico, vuelve a cruzar el Atlántico, dejando allá bajo la dura tierra del país del utilitarismo, a las tres princesitas del dólar que por el galán indiferente y desdeñoso de galantes empresas murieron de romántico, de exótico amor...

Doncella que reprende a su ama

Gloria Swanson, la bella y eminente actriz, tuvo que soportar, en días pasados, el bochorno de verse reprendida públicamente por su propia doncella.

He aquí como ocurrió el hecho.

Trabajaba Gloria Swanson en la impresión de una escena de la película "Zaza", bajo las órdenes del director Allan Dwan. La escena representaba un "music-hall" parisién. Gloria estaba gloriosa como nunca en medio de aquella atmósfera de pasión y frivolidad.

Al terminar la escena, la doncella se dirigió al camarín de su ama y le dijo: "Señora, desde este momento me considero excusada de acompañarla a usted al estudio. Su comportamiento en las escenas de la película que acabo de presenciar, me obligan a tomar esta determinación, y espero que usted comprenderá la justicia de mis escrúpulos".

Evidentemente, la doncella tomó demasiado literalmente el carácter de Zazá que su ama interpretaba.



NUEVA YORK

AMERICAN LEGION
SALE NOVIEMBRE 23

PAN AMERICA
LLEGA NOVIEMBRE 27 - SALE DICIEMBRE 7

WESTERN WORLD
LLEGA DICIEMBRE 10 - SALE DICIEMBRE 21

SOUTHERN CROSS
LLEGA DICIEMBRE 23 - SALE ENERO 4

SERVICIO QUINCENAL

Vía Santos y Río de Janeiro
DESDE MONTEVIDEO

Estos nuevos vapores combinan la rapidéz con muchas oportunidades de descanso y de placer durante el viaje.

Cuidadosamente limpios, tienen espaciosos camarotes bien ventilados, con camas (no literas) ventiladores eléctricos, lámparas para leer acostado y todas las comodidades modernas, en su mayoría con baños privados. Grandes comedores y excelente cocina.



Solicítense tarifas para viajes de excursión alrededor de Sud América vía Nueva York

MUNSON STEAMSHIP LINE

Administradores de los vapores del

GOBIERNO ESTADOUNIDENSE

Agentes locales:

CHRISTOPHERSEN Hnos., 25 de Agosto 358 - Montevideo

Pida el folleto descriptivo M. U. 2 que contiene valiosas informaciones navieras

A Reir Tocan

REFLEXION INFANTIL



—Yo le dije lo que era.
—¿Y no te pegó?
—No.
—Entonces no le dijiste la verdad.

SUPERSTICION

—¿Es malo sentarse trece a la mesa?
—Deplorabilísimo: sobre todo cuando sólo hay comida para diez.

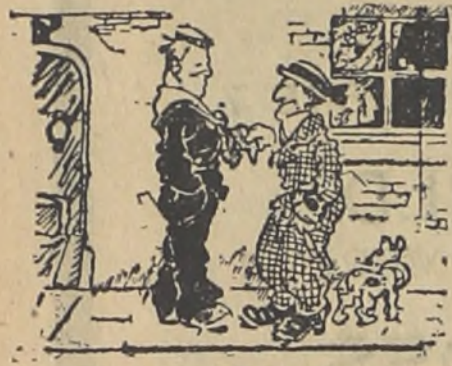
COLMO

—¿Cuál es el colmo de la honestidad?
—Tapar el espejo cuando uno va a desnudarse.

EN EL CUARTEL

—¿En qué caso se entierra a un soldado con honores militares?
—Cuando se muere.

AFICIONADO A LA MUSICA



—¿Eres muy aficionado a la música?
—Sí, pero sólo a la buena música; es la única que me hace dormir.

CONFORMIDAD

—Un chicuelo lloraba amargamente.
—¿Por qué lloras? — le preguntó otro.
—Porque he perdido a mi padre.
—No te aflijas. Ya ves: yo he perdido cincuenta centésimos que me dió mi madre para comprar arrope, y no lloro.

INGENUIDAD

—Juan, el café de hoy está más cargado y mejor hecho que el de otros días.
—Es que por equivocación le he traído el mío.

PROBLEMA RESUELTO

—¿Por qué comen tan poco los borrachos?
—Porque lo poco que comen lo conservan en el alcohol.

SOPAS PURITAS

NIÑO ECONOMICO

—Niño hijo mío, ¿por qué has encendido dos bujías?
—No han sido dos mamá. Como dices siempre que se gasta mucho he partido una por el medio.

UN SUEÑO



—¿Cree usted en los sueños?
—¡Cómo no! Anoche soñé que despertaba, y esta mañana se cumplió el sueño.

EL COLMO DE LA GALANTERIA

—¿No le han chillado esta tarde los oídos? He soñado con Ud. al dormir la siesta y le he visto muchas veces.
—¡Caramba, señora! Pues yo no la he visto a Vd. Perdone que no la haya saludado.

IMPREVISION FACULTATIVA

—Ocho días sondeándome la herida. No puede Vd. calcular lo que me hace sufrir.
—Hay que ver si encontramos la bala.
—Pero, hombre de Dios, ¡por qué no lo ha dicho antes! La bala la tengo yo en el bolsillo del chaleco.

LA VIDA CARA



—Si te estás quietecita, un cuarto de hora, te doy diez centésimos.
—¡Es poco, mamita! Está todo carísimo... Debes darme veinte en lugar de diez...

PROFECIA

—Me figuro que mañana voy a estar enfermo.
—¿Por qué lo dices? ¿Te sientes mal?
—No; pero el maestro ha dicho que mañana me obligará a hacer una composición larga en clase.

EN EL RESTAURANT



—¿Qué sopa es esta, mozo?
—De fideos, señor. ¿Por qué se saca el saco?
—Para zambullirme en la sopa a ver si encuentro los fideos.

MONEDA INCAMBIABLE

—Tengo una moneda de tál valor, que no me la ha podido cambiar ni el hombre más rico del mundo.
—¿Y qué moneda es esa tan rara?
—Un centésimo.

Dentinol
Pasta para los dientes.—El pomo $ 0.50
En todas las Farmacias.

LOS TIEMPOS CAMBIAN

—¿Quién se ha comido las guindas en aguardiente que había en este tarro? — pregunta el abuelo.
—¡Como no haya sido el gato!... responde Carlitos.
—¡El gato! — exclama el viejo — ¡Oh esto es una cosa nueva! En mis tiempos los gatos no comían guindas en aguardiente.
—Pero ahora sí — replica descaradamente Carlitos. — Los tiempos cambian. ¿No has leído los periódicos... Dicen que el alcoholismo se ha extendido de una manera alarmante.

EN UN BAILE

—Sta. me atreveré a suplicar a Vd. que...
—Caballero, lo siento mucho, pero tengo comprometidos todos los bailes.
—Perdone Vd. señorita, no es para bailar, es que está Vd. sentada encima de mi sombrero.

REFLEXIONES DE UN MOSQUITO



El mosquito. — Aquí debe haberse librado una batalla; todo ha quedado arrasado...

COLMOS

—¿Cual es el colmo de un encuadernador?
—Empastar el libro del destino.

¿QUE MAL SERIA?

—Doctor: ¿cuál es el tratamiento especial que me dijo Vd. que tenía para el insomnio?
El médico — Atacar con mano firme la causa o el origen de la dolencia.
—Bueno, el niño está en la habitación inmediata, pero le ruego que no le dé muy fuerte.

CUENTO GITANO

Un gitano dueño de un caballejo que para maldito lo que sirve, trata de venderlo a todo trance en una feria.
—Este caballo blanco — dice a un comprador — le conviene a Vd.: mire qué alzada y qué buena lámina tiene.
—Es que lo quiero negro.
—¡Y eso qué importa. Se lleva Vd. éste y cuando se canse le dá betún y así lo estrena dos veces.

RIÑA

—Es Vd. el primer americano que me ha roto una muela.
—¿Y esas tres que tiene rotas?
—Esas no me las han roto aquí, sino en Europa.

COMO SERIA SU VOZ



—¡Qué imponente es esta cascada!
—No hables, Julia, si no, no se puede oír el rugir de las aguas.

EL ESCOLAR

—¿Por que vienes tan tarde de la escuela?
—¡¡¡Porque no he ido!!!

EN LA CARCEL

—¡Esto es una injusticia! ¡Yo estaba suscrito a la Libertad y me la han quitado!

COMO PARA PESCAR



—¿Ha pescado mucho, señor?
—Nada.
—No me extraña. En ese pozo no hubo agua hasta anoche, que llovió

TOMANDO PRECAUCIONES

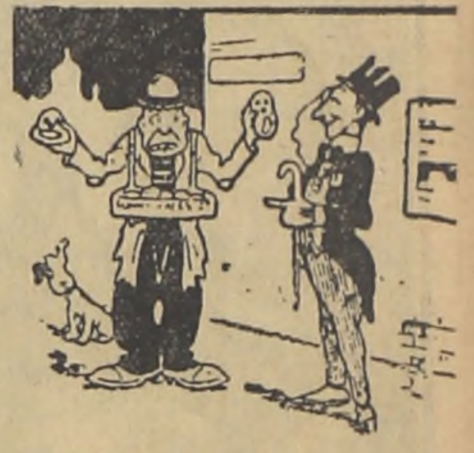


—Vengo a consultarlo, doctor porque padezco de amnesia.
—En ese caso, el precio de la consulta es adelantado.

ERROR NUMERICO

Un estudiante que presumía de hombre rico leía a unas muchachas una carta en que su padre le anunciaba el envío de cierta cantidad de dinero. El envío era bien modesto: 50 pesos; pero el estudiante por darse tono, leía 50.000, creyendo deslumbrar a sus oyentes.
Una de las muchachas que estaba a su espalda le advirtió la equivocación, y el estudiante respondió con viveza:
—¡Es cierto! mi padre se ha olvidado de poner aquí tres ceros. ¡Es tan distraído.

VENDEDOR Y COMPRADOR



—¿Quiere comprar una de estas caras ridículas, señor?
—¿Cuánto vale la del medio?

ENTRE AMIGOS

—¡Qué tímidos son los hombres para declararse! — Mi marido se portó como un perfecto mentecato.
—Eso mismo dijo todo el mundo.

EN EL TEATRO

El autor a la actriz. — ¡Al fin solos!
Un paisano interrumpiendo desde el paraíso. — ¿Y nosotros no somos naide?

LIMOSNERO A LA MODA

—Señora: le suplico aumente hoy la limosna, pues quiero pasteles.
—¿Pasteles?
—Sí, que es mi santo.

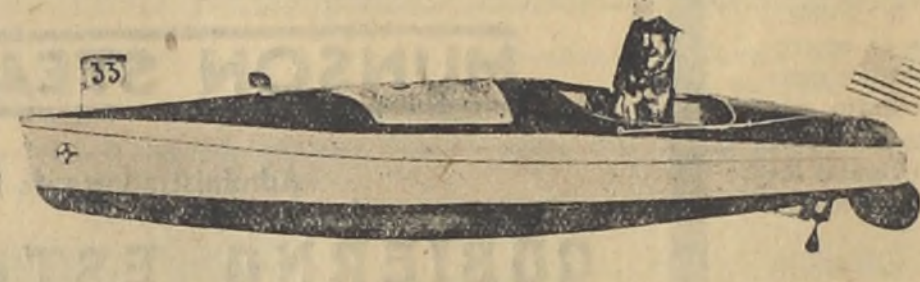
Whisky Claymore
El mejor que se importa

UN FINANCISTA



—¿Cuánto cuesta un baño?
—Un peso, señor.
—Bueno, aquí tiene cincuenta centavos. Póngale la mitad de agua.

GRAN NOVEDAD
Lo más interesante que ha producido la industria de juguetes.
LANCHA TIPO CARRERA A MOTOR
10 minutos de marcha a alta velocidad



ANCHO 0,12 Cent. Largo 0,60

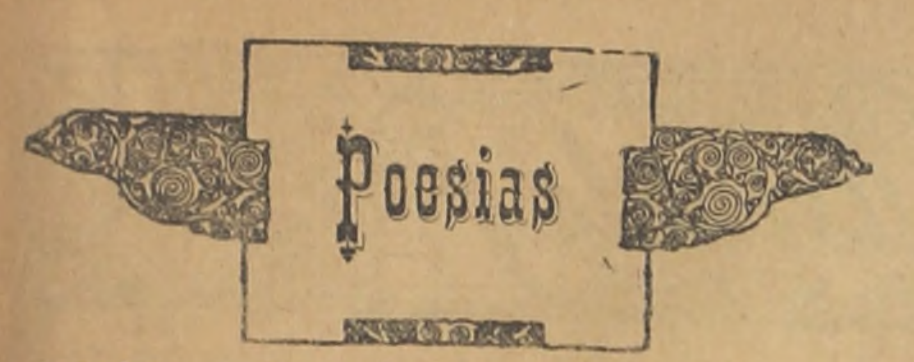
Hecho de cacha africana, pintura submarina. Presentación Regia
Precio reclame $ 7.80. — Su costo es hoy mayor.

Entretenimiento agradable para grandes y chicos.

Atendemos pedidos para el interior al mismo precio.

CASA "PAZ" - Diego S. Cid de la Paz
Julio Herrera y Obes, 1334

Gran surtido en juguetes, muñecas, novedades en fantasías, pulseras, collares, dijes, etc



CANTO EXTRAÑO E INCONEXO

Yo sueño con tus ojos enormes, abismantes.
Y con tus labios rojos, divinos e insinuantes;
y tus morenas manos, pulidas y fragantes.
Yo sueño con tus hondas caricias embriagantes.

Emerges de mis sueños toda en blanco tocada.
Las manos sobre el pecho y la vista clinada;
en la actitud serena de una Inmaculada.
Yo sueño con tu rara pureza no historiada.

Tú eres en mi vida mi bien, mi mal, mi todo.
Y en tal forma me amas, de tan extraño modo
que, de alegría y tristeza, yo voy como beodo.
Y sé que por tí nunca descendería al lodo.

Yo quiero ser la cumbre más alta de cariño
de tu vida amorosa. Yo quiero ser un niño —
un niño dulce y bueno — para tu alma de armiño.
¿No es el poeta, acaso, "prolongación del niño"?

Mis versos serán todos para tí, amada mía.
Por tí serán más ricos en ritmo y armonía.
Tú eres la alma gemela que mi alma presentía.
Por eso es que te quiero eternamente mía.

Florio A. Gabulli.

ESCUCHANDO

Canción que en la tarde serena llega hasta mí
Traída por la brisa que acarició las rosas
De un lejano jardín.
Yo percibo en tus largas notas dolorosas
El estremecimiento de un mensaje sutil.

Y te escucho absorta, eco de un alma hermana
Igualmente rendida por la honda emoción
De la luz que se apaga,
Y recojo tus notas cual la de una oración
Que rimara el secreto de las sombras que avanzan.

¡Cuánta inquietud despiertas, oh canción, en mi alma!
¡Cuántos ecos responden a tu inefable acento!
Ignoro tus palabras...
Pero, ¿no es todo tu encanto el venir de tan lejos
Y el decírmelo todo, no diciéndome nada?

María Yolanda Lleonart.

ROMANTICA

A F. Pérez Larrañaga.

La princesa moría de tristeza...
La princesa lloraba noche y día
pero en su reino nadie conocía
la causa que afligía a la princesa. —

El sabio más famoso hasta la pieza
de ella llegó, más su sabiduría
se estrelló contra aquello que afligía
y a la muerte llevaba a la princesa. —

Y en un anochecer de primavera
la joven suspiró por vez postrera...
y el ruiseñor de singular belleza,

Amigo de la joven, su sonata
más sentida entonó cuando la plata

de la Luna bañaba a la princesa...

Juan Carlos Patrón.

EN LA NOCHE...

Al poeta amigo E. Rodriguez Fabregat.

Yo lloraba... Yo lloraba, y fué la noche
muda y triste como mi alma...
Y sus sombras en silencio me envolvieron...
Sombras hondas, misteriosas y calladas...
Y de lejos, cabalgando sobre el viento,
una música lejana y apagada
de algún viejo clavicordio, por quien sabe
que nostalgias infinitas sollozaba...

Y llegaba a mi retiro misterioso,
donde solo con mi alma,
evocaba los recuerdos más queridos:
el recuerdo de mi madre
y el recuerdo de mi amada...

Yo lloraba... Yo lloraba como un niño
triste, solo, abandonado...
Yo lloraba por mis sueños:
por los sueños que una noche
en la frente, silenciosos, me besaron...

Y la noche me decía la canción de los que sufren,
y la música lejana que llegaba como un eco,
me traía las nostalgias infinitas de una novia,
que lloraba el abandono del amado y de los sueños...
Y la noche muda y honda,
confidente de mis horas solitarias,
y la múseca lejana y apagada como un eco,
se besaron silenciosas en el fondo de mi alma...

Federico Martinez.

LA FETIDEZ de la TRANSPIRACION como se evita

Es sabido que la transpiración es una función normal y necesaria, por lo cual no debe impedirse que ella se realice a fin de asegurar el perfecto funcionamiento del organismo.

Para evitar la fetidez y que se manchen las ropas, con el sudor recomendamos a nuestros lectores el uso diario del antisudoral Coeur de Fleurs. Estos polvos pueden también usarse con todo éxito para quitar las erupciones, sarpullidos, picazones y demás molestias producidas por el calor.

El antisudoral Coeur de Fleurs puede emplearse con completa confianza porque no impide la transpiración y además, tiene la ventaja de que no ataca a la piel

CURIOSIDADES

En París existe un cementerio de perros en una pequeña isla del Sena. Hay que pagar cincuenta céntimos para poder entrar a visitarlo. Es curioso leer los epígrafes que sobre algunas sepulturas se ven. En una dice: "No era grande, pero tenía buenos dientes". Este noble animal había libertado a su ama del ataque de unos apaches. En otra se lee: "Emma, amiga única de un alma desolada".

No sólo se admite sepultar perros, sino aves y otros favoritos de las damas parisienses.

El monumento más hermoso es el erigido a Barry, el gran perro de San Bernardo, que salvó tantas vidas en las nevadas en los Alpes.

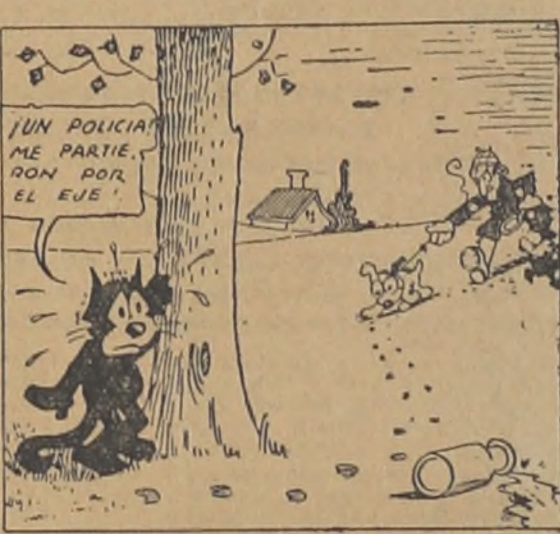
Las grandes aventuras de Micifuz

AVENTURA VII

























La Página de Ustedes

Toda colaboración para ser publicada en "Página de Ustedes" deberá venir acompañada de CUATRO timbres de correo, sin inutilizar de 5 cts. cada uno.

LAS DELICIAS DEL RADIO-TELEFONO



Soltero y en buena compañía

LA MUJER DE MI IDEAL

Es la divina morochita cajera casa L...... viaja 39, y baja calle Rincón y Misiones. Me tiene medio loquito, si supiera cuanto la amo, dejaría de ser tan indiferente para conmigo?. — *Futuro Médico.*

Completamente enamorado divina morochita que veo amenudo "E. Goes", hora 17 y 50; viste negro, acompañada de amiguita y ambas llevan violín y cartera negra. Toman 15 ¿Contestará- a — *Futuro Bachiller.*

Enamorado de la simpática y hermosa chica que conocí bailes Parque Hotel. Me dijo llamarse Anita B. Estudia Universidad de Mujeres creo vive Gonzalo Ramírez. Me prometió ir con amiguita Z. B. al Petit Rex y a faltado a cita. ¿porqué se muestra tan esquiva y orgullosa con morocho que bailó dos piezas y que está loquito de su belleza?. — *Raúl*

Amo intensamente a preciosa morochita de verde, que maneja auto y vive calle Comercio. Una duda atormenta mi alma ¿joven que la acompaña es su novio? Espera descifre enigma. — *Rubio de Maroñas.*

Enamorado simpática morocha oí llamar Eloisa. Vive Rivera y Pan... en casa odontóloga. Su indiferencia me impide hablarla por temor a una negativa. ¿Si no tiene compromiso contestará a — *Impertinente esperanzado?*

Ha trastornado mi corazón la divina morochita de ojos grandes, negros, que al mirar queman el alma. Me ha herido y espero me cure ella misma... con su cariño y bondad. Será tan buena y contestará? — *Guerrero.*

Desearía volver a ver a la simpática morocha que ví noche del 7 en biógrafo; acompañaba un chico, tomó el 38. Si sus divinos ojitos recorren estas líneas y recordara al que la saludó al salir, si le interesara un poquito ¿contestaría? a — *D. Ilusionado.*

Lo constituye divina jovencita estudiante. Veo viajar trenes Goes a las 12. Viste negro, sus ojitos me tienen medio loquito. Si me permitiera a ercarme para hablarla,.... pues temo me rechaze. Lo conseguiré? — *Nepomuceno.*

HORACIO PONCE

CIRUJANO PEDICURO - MANICURO - ESPECIALISTA

Horas de Consulta { De mañana a domicilio / De tarde de 1 a 6 en el consultorio

SARANDÍ, 669

EL CONSULTORIO CUENTA CON SERVICIO DE MANICURA

Teléfono: La Uruguaya 2848 Central

Amo intensamente a preciosa rubia vive Uruguay y G... Viste marrón. Me tiene loquito. Si fuera buenita y me diera cita!... — *Un Esperanzado.*

Encantadora rubia miguense, ví balcón calle Montevideo, sábado 3, 5 y 30 tarde. Supe llámase Beba. Yo vestía azul, sombrero gris, acompañado chico. Si sus divinos ojitos se posan en estas y no tiene compromiso ruégole conteste a — *Morocho piedrafilense.*

Locamente enamorado de Totita, reside Sarandí del Yí; conocí Pocitos ¿Por qué no contestó mis cartas? ¿Se habrá olvidado de mí? ¿Recuerda al hermanito del futuro doctor? Conteste a — *Teniente de Navío.*

Mi mayor felicidad es ser correspondido nuevamente por preciosa joven, vive Hocquart y F... si fuera tan amable que contestara por esta revista, no le daría motivos para enojarnos nuevamente. — *Morocho impaciente.*

Lo constituye la encantadora morocha porteña, vive calle Carapé. Me dicen tiene novio. Si no fuera cierto me contestará? — *Botija.*

RONQUERA

DOLOR DE GARGANTA etc.

Aplicándose el SLOAN una vez, experimentará un alivio sorprendente. Convénzase con hechos. Pruébelo.

En las farmacias.



LINIMENTO DE SLOAN — MATA DOLORES

Enamoradísimo de una encantadora rubiecita, trabaja plaza...., y que tuve dicha feliz de hablar breves palabras. Lleva conocido nombre de actriz de cine. ¿Tendrán dueños esos ojitos, preciosa? — *Aufidensen.*

Mi mayor felicidad es ser correspondido por la preciosa China de calle M. Se que no tiene novio. Me contestará? — *Baulito.*

Miguense: Estoy locamente enamorado de simpática gordita de iniciales N. E. vive 18 Julio. No recuerda al que le dijo "adiós" aquella noche? — *Miguense.*

EL HOMBRE DE MI ENSUEÑO

Somos dos jovencitas morochas de 15 y 17 años, y deseamos encontrar dos simpáticos jóvenes, rubios o morochos; altos, amantes de la música, del baile y que les agrade viajar. ¿Encontraremos? Contestar por ésta a — *Lita y Chocha.*

Jovencitas de 18, 19 y 20 años, quisieran ser correspondidas por jóvenes de 20, 21 y 22 años.

Si entre los amables lectores hubiera alguno interesado contestar por MUNDO URUGUAYO. — *Ilusión, Amor y Esperanza.*

Amo con un amor sin igual a un simpático joven que viste gris, muy elegante, usa bastón. Su seriedad me ha cautivado. Me dicen tiene compromiso. Si no es cierto y lee estos me contestará? — *Mickey.*

Mi mayor felicidad es ser correspondido por Alfredo, el precioso rubio, hermano de E., vive calle C..; Desearía contestara dándome alguna esperanza. — *Torero.*

Remedio de Himrod PARA EL ASMA

El Remedio Modelo durante 50 años

De venta en todas las farmacias

HIMROD MANUFACTURING Co.

Unicos Propietarios:

JERSEY CITY, N. J. E. U. A.

Enamorada profundamente de un joven morocho con quien conversé breves momentos, por causa accidente. Si supiera cuanto lo recuerdo! Si lee ésta se acordará de la morocha que dijo ser impresionista? — *Asustada.*

Amo sinceramente, al joven rubio, alto, usa lentes y veo a las 12 tomar tren Sarandí y 33. Creo vive Pocitos. No recuerda a — *Manón.*

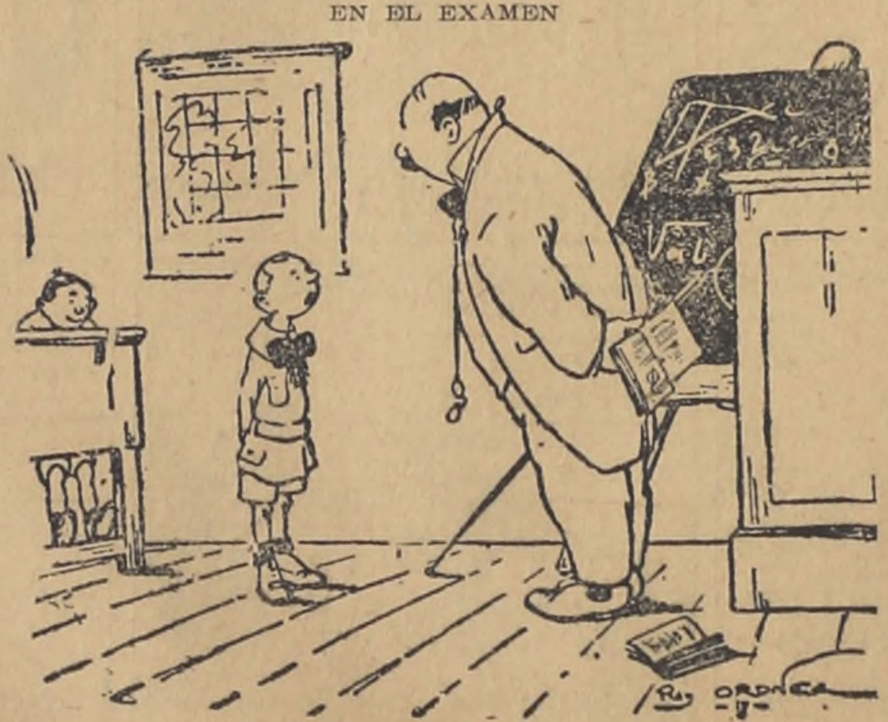
Me tiene medio loquita, el precioso inglesito que me fué presentado en casamiento de F.. Iniciales son W. F. Dijo ser de Ch.. No tiene novia? No le agradaría uruguayita? — *Girl.*

Deseamos encontrar uno o varios jóvenes morochos o rubios, amables, cariñosos, con 100 pesos de sueldo y que nos traten con todas consideraciones. Encontraremos? Contestar a — *Yokas.*

Lo constituye H. M. E., el simpático morocho empleado casa T... vive calle N... Deseo me conteste si todavía busca a la mujer de su ideal, o si ya la halló. — *Princesa X*

Mi único anhelo lo constituye el simpático morocho que veo pasar todas las noches, esq. J. y N. Viste negro. Su silueta me cautiva. Si no tiene compromiso y le interesa, conteste a — *Julieta.*

EN EL EXAMEN



—¿Cuál es el primer deber de todo ciudadano?
—Hacer palotes

ESQUELAS

Quedó Pensando: Es usted para mí, un rayo de consuelo venido de un cieo desconocido.... He abierto completamente mi corazón a la esperanza... espero conteste a la dirección indicada. Cariños de — *Cerrense.*

Joven soñador, tengo novio y sé usted está comprometido. ¿No teme que la señorita D. S. se entere de ésto? — *Morocha de negro.*

Negrita: Una vez más recibo nuevo desprecio que va unido a los tantos recibidos. ¿Será posible que tan mal me juzgue? ¿Soy merecedor al título de *"sirvientero"*. Desengañado espera — *Robert.... el obrero.*

J. M. Colón — Cada vez que te veo, más envejecído, más desencantado de la vida, siento piedad hacia tí. Perdonarás mi franqueza... pero la verdad es... Juancito, el peor enemigo de la felicidad. — *T. B. Canelones.*

Apasionada: Estoy intrigado. Seré yo la persona que Vd. se refiere? Quien es Vd.? Donde poder verla? Si soy yo, no tengo novia. — *Juancito R.*

For ever: Creo ser la aludida. Deseando seguridad, pídole de más datos, míos y suyos. Intrigada. — *Hebe.*

Una soñada: Creo ser el aludido. Soy alto, morocho y vivo calle D. Ruego dé más datos. — *Roberto.*

Omar: He leído esquela y como reúno condiciones exigidas y deseo amar mucho, le ruego que si desea conocerme concurra domingo siguiente salir ésta a la Estación Sayago a la 7 p. m.; yo pasaré con ramo de flores, usted tenga flor roja en el ojal. Saludos de — *Alavieff.*

Omar: contesto. Mismas aspiraciones. Soy morocha, 20 años, elegante, regular estatura. Encantos físicos... no puedo ser juez... Vd. juzgará. Cítole primer sábado aparecer esta Avda. G. F. y Larrañaga, horas 21, Vd. revista mano yo acompañada hermanita. Si me reconoce hábleme. — *Risueña.*

Mor 8: Creo ser la morocha que Vd. alude, tengo mucho interés; concurra el d. General Paz esquina; 8 y 30. — *I. N....*

3 Productos Recomendados

ECZEMINA, cura radical de las eczemas. Tarro de 30 gramos $ 1.50

CREMA ESPUMA, preparación especial para el cutis tarro de 30 gramos 0.50.

TINTURA PARA LAS CANAS «Tapié» resultado garantido; instantánea, inofensiva. frasco de 60 gramos. precio 1 20 — Tonos: Negro, Castaño oscuro, Castaño y Castaño claro.

Farmacia "Tapie"

25 de Mayo, 280

MONTEVIDEO

ANILINAS ALEMANAS "EE"

DEL RHIN

De alta concentración y firmeza para teñir: Lana, Seda, Algodón y Mezcla. Especialidad en azules y negro.

AL COMERCIO GRANDES DESCUENTOS

Enrique Elizalde

JUAN C. GÓMEZ, 1412 — MONTEVIDEO

Dalié: Encantado por la atención que habéis tenido par conmigo, es que sois novicia en el querer aprenderemos juntos a rendirle tributo a Cupido. ¿No es cierto? ¿Dónde y cuando os podrá ver? ¿Como os reconoceré? Me lo diréis en próximo número? Anhela veros. — *Caballero de Ivanhoé.*

UNA NOVIA MODELO



—¿Te casas a gusto?
—Chico, sí; lo reúne todo: fortuna, riqueza, dinero.

Enloquecedor: Si quien contestó fué Ati... (a quien yo me referí) le advierto no daré mis referencias hasta no estar disipada una duda. Darle cita? Mi educación no lo permite (perdone) ¿Qué hacer? — *Mantequilla.*

Mi morochito lindo: Si no quiere venir a verme, deje que le olvide, pues el amor por escrito no me interesa; solo me sirve de sufrimiento. — *Desesperación.*

NO MAS DOLORES

Mme. Nogues partera aprobada en Buenos Aires y Montevideo. Especialmente asistencia del parto y curaciones sin dolor. Pesario esterilizado. Aplicación del Horno Briel. Recibe pensionistas. Consultas de 8 a 10 y de 2 a 6.

Ha trasladado su consultorio a

COLONIA, 1617

ENTRE PIEDAD Y MINAS

Teléfono: LA URUGUAYA, 582 - Cordón

Señora: Permítame. Si no hay idea de supuesta ofensa, seré posiblemente víctima de intriga interesada y calumnia vengativa. Soy inflexible con lo malo y lo indigno, tengo tradiciones personales amplias que confirman trazo de mi carácter, y la indignidad con la maldad se vuelven contra mí, difamándome. Señora, hágame justicia; restitúyame, con la de los suyos, su consideración honrosa; medite un poco en el contraste que había una mala conducta con mi actitud, modesta y retraída, pero serena. Con todo acatamiento. — *O.*

Cada verdad nueva que aparece en la tierra, es sellada con la sangre de un profeta o de un Dios.

El que estando enojado impone un castigo, no corrige, sino que se venga.

Las revoluciones comienzan por la palabra y acaban por la espada.

El trabajo produce el dinero; el buen sentido lo conserva.

A LAS PREGUNTONAS

POR BEATRIZ DE LOS RIOS

n suscriptor. — Los primeros unciadores de la existencia de ón de piedra, en la República, sido, el general Reyes, el hisador Juan Manuel de la Sota, Pedro Giralt, el naturalista Aro Isabella y don Justo Maeso a n debe considerarse como el inior más entusiastas de los estugeológicos y mineralógicos de territorio, sin que contemos a s que han realizado con éxito dios, exploraciones y ensayos. No la duda de que el carbón mineabunda en el Uruguay, como lo uestran los yacimientos denunos en Florida, Rivera, (Cerros ncos), Treinta y Tres Maldo-, Minas y principalmente en Ce- Largo. De tantas obras que se n sin hacer y de tantos dineros se invierten mal, reconozcamos la búsqueda del carbón y cuangastos hubieran originado dichas as, nos habrían recompensado con es hoy que se está pagando ese bustible a un precio inexplicadespués de desaparecidas las as que motivaron aquella suba -bitante. Como Vd., no comprenla falta de iniciativa a ese reso, cuando se tiene la seguridad que la inversión del capital, dará utilidad más que satisfactoria.

tt Wimana. — La labor de Ru- Darío, tanto en prosa como en o, toda es importante Cada obra *extraño* escritor centroamericano de manifiesto una característide su personalidad compleja y aordinaria, que conviene conocer on por la cual al contestar a su gunta mencionamos los títulos de obras suyas que recordamos en s momentos: "Primeras notas", ul", "Prosas profanas" "España temporánea", "Los raros", "Peinaciones", "La caravana pasa", erras Solares", "Los cisnes y s poemas". "Cantos de vida y ranza", "Opiniones", De Guiller- Shakespeare puede leer la trilogía sus dramas famosos: "Macbeth", amlet" y "Lear" que reputo sus as más importantes y las que lo usieron a la consagración unial. Para conocer otra de sus modades de gran escritor puede se *Romeo* y "Sueño de noche es- l.

e Edgar Allan Poe, el ilustre emio del norte, tiene usted para ir, todas ellas recomendables storias extraordinarias", Cuende lo grotesco y arabesco", "Eu- ", "El cuervo", "Los literatos Nueva York", "Ligera y Eleono- "Dominio de Arnheim", como mismo la revista "El gato ne" en cuyas páginas hiciera conosu sorprendente personalidad raria. En cuanto a las principaobras de Ramón de Campoamor, uicio mío, la fundamental y detiva, la que le dió su alto sitial e los poetas de su tiempo son "Doloras y pequeños poemas", los que existen diversas y muy pletas ediciones recomendándole editada por la casa Garnier Hnos. París. De sus obras recordamos: olémicas con la Democracia", Personalismo", "Lo absoluto", filosofía de las leyes", "El Ismo". Todas estas en prosa. Coautor dramático dejó las siguienobras: "Dies Irae", "Cuerdos y s", "El Palacio de la Verdad" honor". También tiene otras as poéticas cuyos títulos menamos por si le interesan consulas: "El drama Universal" "Co- ", Epístola Necrológica de Luis Gonzalez Bravo leída en la Academia y un tomo de "Pensamientos".

En efecto, José Enrique Rodó nuestro gran pensador desaparecido, es autor de un libro que lo titula "La novela nuevo".

El autor de "Ismael", es Eduardo Acevedo Diaz y forma parte de las obras de carácter historico de este autor, que llevan por título "Brenda", "Nativa" y "Grito de Gloria".

Dejo así contestada su estimado cuestionario.

Harl — Mucho me pide en su carta para que yo pueda contestarle en forma que satisfaga sus deseos. Si la vocación suya es la que expresa y reune las condiciones de cultura y erudición que usted misma se reconoce, creo que no le será difícil llegar a imponerse en la oratoria. Falta saber si posee buena memoria, la naturaleza de sus nervios, el dominio que sobre si misma tiene y la influencia que sobre su temperamento puede ejercer el público. Si posee, conjuntamente con la ilustración que usted menciona, pleno dominio de sus nervios y del público y buena memoria, no hacen falta consejos sobre sistemas para que siga la vocación a la cual se inclina. El arte de la oratoria no se aprende en los libros: está en las propias condiciones psicologicas del ser humano. Prontitud de palabras, facilidad de expresión, concepción rápida de las las idas, dominio sobre si mismo y una vez que recuerde todas esas fleje los estados de ánimo de quien la emite para sacar de ella, ante el auditorio, los efectos que se propone. Lea, si acaso, los clásicos, que son los que pueden orientarle en sus propósitos. No anegue su espíritu con amargas literaturas que desnaturalizan la vida y quitan ilusiones, esperanzas, oscureciendo horizontes y sembrando dudas sobre la razón y utilidad de nuestro tránsito por el mundo. Viva más en contacto con la naturaleza que es generosa y no niega la virtud de su alegría a los que saben abrevar en sus fuentes perennes e inmutables, las enseñanzas de nuestra propia superioridad y razón de ser. Schopenhaher, Niestche, han encarado la vida con demasiado pesimismo para que usted les siga en todas sus inspiraciones. Hay que sembrar en el corazón y en el cerebro, para la armonía completa del sentimiento y de la idea, conceptos de optimismos para triunfar y poderlos infundir a quienes nos escuchan o rodean. Cuando se llega, desde muy joven, al convencimiento de la inutilidad de un esfuerzo determinado, se está próximo al fracaso y no se sienten deseos de luchar, y es en la lucha donde se acrecen los valores morales y se pueden obtener los triunfs definitivos.

Esto es lo que me sugiera la lectura de su carta y en lo expuesto, si es usted inteligente, podrá encontrar el maestro y el amigo que la encamine con mano segura por las sendas espinosas que encaminan hacía las espaciosas que encaminan hacía las cumbres.

G. 1569. — Supongo que habrá leído en el núm. del 8 la contestación a su primera pregunta. En cuanto a la 2.o es la siguiente: Se tratarán los cueros de zorrillo por medio del aserrían, echándoles puñados de éste y pasándoles una plancha caliente, pero no tanto pues perjudique la piel. Se repite la operación cuantas veces sea necesaria, cambiando, es claro el aserrín que vaya absorbiendo la fetidez característica del cuero.

Por último, se impregna cada pedazo de piel, de una buena cantidad de naftalina y se le arrolla con el pelo hacia adentro.

Transcurridos varios días, se sacan, se sacuden y se ventilan. Este trabajo requiere mucha paciencia y hábito, por lo que rara vez resulta bien, hecho fuera de las peleterías.

Espiritu investigador — Reclame la respuesta en la dirección indicada. Una vez que haya leído las revistas, se las devolveré a la misma casa.— Mil gracias.

Sanolot. — Olvidó Vd. que hay que agregar el pseudónimo al nombre? Deseo saber si con mi tarjeta de recomendación pudo obtener lo que necesitaba. Mis mejores votos por el restablecimiento de su salud.

Miss Mary. — Podría darle un sistema para combatir el atezado, pero particularmente, pues ello no pertenece a esta sección.

Diamela. — Si el joven es serio y piensa cumplir su compromiso sí, tanto en lo que corresponde a la 1.a como a su 2.a consulta .— Pero puede suceder que, no obstante sus buenas intenciones no se halla en condición de asumir responsabilidades y espere ese momento para cuando le sea posible fijar fecha formalizando así las cosas, como debe hacerlo un verdadero caballero.

Estanciero. — Para conservar la caza fresca durante algunos días, se le entierra completamente dentro de un montón de cebada o de trigo, quitándole previamente los intestinos. Ahora, para mandar la caza desde ese departamento a la capital, ha de embalarla de este modo: se envolverán las piezas en una tela impregnada con una solución ligera de ácido salicílico, lo que retarda el procso de la putrefacción. Se comprende que se logrará más eficacia destripando antes los animales.

Morocha — Infórmase en la misma Agencia "Publicidad" Juan C. Gómez 1386.

UN PUEBLO RISUEÑO

Los tyrinthianos eran, según se asegura, gentes tan tentadas de la risa, que por todo soltaban la carcajada y de nada podían tratar seriamente. Cansados de su ligereza, acudieron al oráculo de Delfos, que les auguró su curación si, después de haber sacrificado un toro a Neptuno, lograban, sin reirse, arrojarlo al mar.

Con mucho temor de no poder salir airosos de esta prueba, la emprendieron, sin embargo. Sacrificaron el toro y se reunieron en la orilla, habiendo tenido especial cuidado en que no hubiera por allí ningún niño. Uno, a pesar de todo, había logrado escurrirse y mezclarse a la muchedumbre, y, como trataran de echarle de allí, el chiquillo les dijo:

—¿Qué? ¿Tenéis miedo de que me coma vuestro toro?

Al oir esto, todos los ciudadanos se echaron a reir, y, convencidos de que su enfermedad era incurable, se sometieron a su destino.

LAS PASTILLAS DE NAPOLEON

En el natalicio del Rey de Roma, ninguno de los funcionarios de la casa del Emperador ni de la Emperatriz había recibido gaje alguno. Sin embargo, en los primeros días de 1812, y sin ninguna circunstancia determinante, Napoleón dijo una mañana a su primer ayuda de cámara:

—Constant, continuad sirviéndome como hasta aquí y yo cuidaré de vos — y al mismo tiempo le puso en la mano tres paquetitos como de bombones. Son pastillas para la tos, pues veo que estáis resfriado.

Agradecidísimo Constant al interés del Emperador por su salud, apenas salió Napoleón abrió los paquetes, y eran tres piezas de oro de 40 francos. No hay que decir lo admirablemente que le resultaron las pastillas para el resfrio.

LA MUSICA Y EL TRABAJO

Un fabricante de conservas de Chicago había observado que sus operarios trabajaban más de prisa siempre que un piano de manubrio tocaba delante de la fábrica. Hizo otras pruebas y se convenció de que en realidad nada estimula tanto a un operario como el sonido de una marcha o de un bailable animado.

El primer ensayo práctico de este estimulante se hizo en Canacharic, en el Estado de Nueva York. Los directores de la Libby Corporation de Chicago, que habían recibido un gran encargo de carnes en conserva para el aprovisionamiento de la escuadra del Pacífico, contrataron toda una orquesta completa, y al son de numerosas marchas y bailables fueron preparadas, soldadas y expedidas millones de latas de conservas.

PEDIDOS

Novias, se desea encontrar, etc., etc...

Leemos en un diario extranjero, recién llegado, un sugestivo anuncio, por el cual un caballero de cierta edad y adinerado desea encontrar novia de 35 a 40 años con determinadas cualidades morales y físicas, que por ser muchas no detallanos. Pero destacamos por lo original e interesante, una de las condiciones requeridas; se exige que la interesada sea esbelta y que posea un cutis terso, fresco y sonrosado. Nos hubiera parecido esta última condición irrealizable a los 40 años, pero bien inforados hemos sabido que las mujeres del país de Gales, donde reside el anunciante, no hacen uso de las cremas, aguas blancas, etc. y sólo emplean glicerina de almendro dermatizada con que embalsaman y mantienen vivo el cutis hasta edad muy avanzada.



Como la mariposa de la crisálida —

AHORA es la temporada en que las modas insisten en colores nuevos. Su sombrero del año pasado le quedaba muy bien, pero su color se ha desteñido o no hace juego con su vestido. No compre Ud. un sombrero nuevo. COLORITE transformará su sombrero de paja viejo en uno nuevo que será admirado por sus amigas.

Escoja uno de los 16 colores de moda y apliquelo con pincel a su sombrero de paja viejo. En media hora se secará produciendo un color permanente e impermeable. Cualquiera puede usar COLORITE. En cada cajita hay instrucciones claras, y un pincel para aplicarlo.

Si Ud. quiere resultados seguros, insista en COLORITE. Ninguna imitación lo satisfará.

Se vende en farmacias, tiendas y perfumerías. Escoja de la tarjeta de colores el que más le guste.

16 Colores
Negro Brillante
Negro Mate
Rojo Cardenal
Amarillo
Azul Marino
Azul Eléctrico
Azul Victoria
Verde Manzano
Lila
Rosa Viejo
Cereza
Champaña
Moreno
Violeta
Gris
Natural

Carpenter-Morton Co.
Boston, Mass., E. U. A.
ESTABLECIDA EN 1840

Colorite
PARA SOMBREROS DE PAJA
Representante
Crocker & Cía.
Uruguay 1010 — MONTEVIDEO



Si Vd. tiene CANAS

es muy natural que no se anime a teñirlas, porque las tinturas, además de ser caras, peligrosas y de aplicación molesta, convierten pronto en un manojo de estopa, la más hermosa cabellera.

El Agua de Colonia

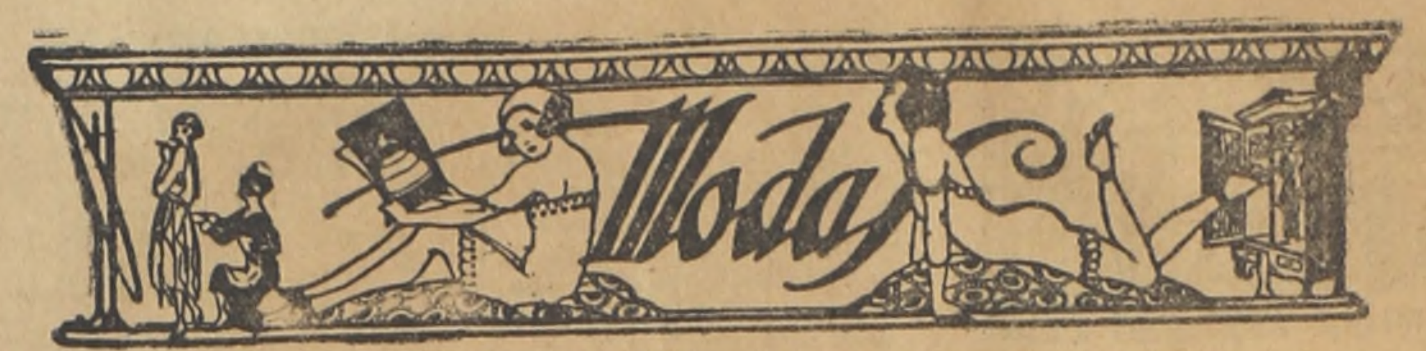
"LA CARMELA"

NO ES UNA TINTURA;

sino una loción incolora y suavemente perfumada, que devuelve al cabello canoso su color, original, rubio, dorado, castaño o moreno. Se aplica con la mano al peinarse, y garantizamos que es absolutamente inofensiva.

Félix Schickendantz
Soriano 780. — Montevideo
Depositario exclusivo en el Uruguay

$ 4.00 el frasco



Crêpe marrocain y Crêpe satin

A pesar de que el crêpe marrocain es quizás el más explotado entre los crêpes desde el verano pasado y parece tener en este momento muy temibles rivales, no es posible quitarle



su derecho al primer puesto, en la reseña que de las telas de seda hoy haremos.

El crêpe marrocain ha sido ahora empleado con éxito en los vestidos de media estación; el color preferido es el "tété de négre" y la pollera lisa, se abre a los costados sobre un forro de satin del mismo color. También se han visto bonitos "tailleurs" hechos en crêpe marrocain.

En los vestidos, el marrocain de lana ha acompañado hasta ahora el corte derecho, con "coquillé" a un costado o con un sencillo adorno en el cinturón. Pero las casas de confección de la metrópoli presentan entre sus nuevos modelos, unos vestidos de marrocain de lana, de bata lisa y pollera a volados, que varían de dos a cuatro; cinturón búlgaro y gran cuello *bertha* de organdí; otros con los mismos volados y adornos de seda fantasía plissée. Hay también algunos modelos lisos, sin cinturón y muy ablusados, en los que una seda búlgara formando los bolsillos y el fichú del cuello, pone su nota llamativa y primaveral.

El crêpe marrocain blanco es precioso para jovencitas, y una manera muy eficaz de usarlo es con pollera montada sobre "bouillonnés" y el cinturón atado al costado.

El marrocain de seda nos ofrece vestidos estivales de mucha elegancia. La flexibilidad del tejido permite todas las fantasías y, al lado del modelo liso, recojido a los costados, vemos los modelos de volados anchos con adornos de crêpe Georgette o de voladitos angostos, o de línea derecha y cinturón en la parte delantera, adornada por dos tiras de plegado de arriba abajo, y con pequeña capita plegada en la espalda.

Otro modelo bonito para el empleo del crêpe marrocain, es el de una túnica cerrada al talle por una cintita. Una tira de finísimos frunces "nid d'abeill" adorna la bata en sentido horizontal. Iguales frunces en la pollera, a los costados, sujetan dos ca'das plissées que terminan un poco más abajo que la pollera. Una capita sencilla, con cuello "sport" completa el conjunto. Sobre un vestido de marrocain para la tarde, resulta bonito y práctico llevar un abrigo "tres cuartos" del mismo género, en negro, y todo bordado de hilos de seda gris y roja, y de hilos de oro. Las mangas terminan en marrocain liso y lo mismo puede ser el cuello chal que se anuda muy bajo, sobre el costado, terminando en un extremo suelto. Otra tira, ancha como la de las mangas, en el fondo del tapado.

El marrocain negro se emplea en los modelos de capa de alta elegancia, para acompañar vestidos de puntilla o de lamé. Son capas en punto, con cuello écharpe, cuyos extremos se anudan.

Hay también acertadas combinaciones de crêpe marrocain y de otro género, de las cuales la más frecuente es la del marrocain con crêpe Georgette. Este último puede formar las mangas, que terminan en un puño cerrado y bordado de seda y mostacilla. En este sentido hemos visto, una bata de crêpe marrocain orange, sobre pollera de drap del mismo tono, con adornos búlgaros.

Para visitas o reunión íntima, puede llevarse un modelo de crêpe marrocain con manguitas japonesas muy cortas, y recogido graciosamente a un costado. Está adornado con ancha tira bordada en tono cachemir y en la pollera, un alforzón de gasa.

Blusas muy elegantes se pueden hacer con el marrocain blanco, adornándolas a los costados de tiras de broderie de perlas verde u otro tono vivo. Interminable sería la enumeración de los otros crêpe de moda, el "frimousse" para vestidos de moda, el crêpe romain, el crêpe turco cuyos méritos pudieron apreciarse en algunos modelos de la Mistinguett, bordados de negro y plateado, y adornados por una franja muy ancha de plumas de avestruz, acentuando el talle. El crêpe atheniense y el de Samourai, color glicine o azufre, están muy de moda como vestidos de noche, para señoritas jóvenes.

Son éstos generalmente, modelos sencillísimos, sin mangas, marcando el talle una cintita, y bordados con perlas o seda multicolores.

El crêpe satin está ahora en gran favor. Para carreras, viene bien un modelo de crêpe satin "blond" con sobrepollera de puntilla en tonos del mordaré. al "blond". El cinturón de terciopelo marrón, forrado de satin "albaricoque". Hay infinidad de otros modelos que, indicados para señoras jóvenes o señoritas, permiten emplear el crêpe, sea Marrocain o Satin con verdadera gracia, y hacer de ellos preciosas y originales combinaciones.



LAS MEDIAS FAVORITAS
DEL HOMBRE QUE VISTE BIEN

La más cabal indicación del refinamiento de un hombre es su selección de las pequeñas, pero importantes prendas de vestir, tales como las medias.

La decidida preferencia que los hombres que visten bien tienen por las medias HOLEPROOF, es natural. Su elegante lustre evidencia buen gusto, tanto como sus famosas cualidades para el uso, denotan profundo discernimiento.

HOLEPROOF, (a prueba de agujeros). En todas las casas del ramo

HOLEPROOF HOSIERY Co., Milwaukee, Wis. U. S. A

Representante: WALTER E. BAETHGEN. - ITUZAINGÓ, 1469

MONTEVIDEO

LA BRASILERA CASA DE LAS SEDAS

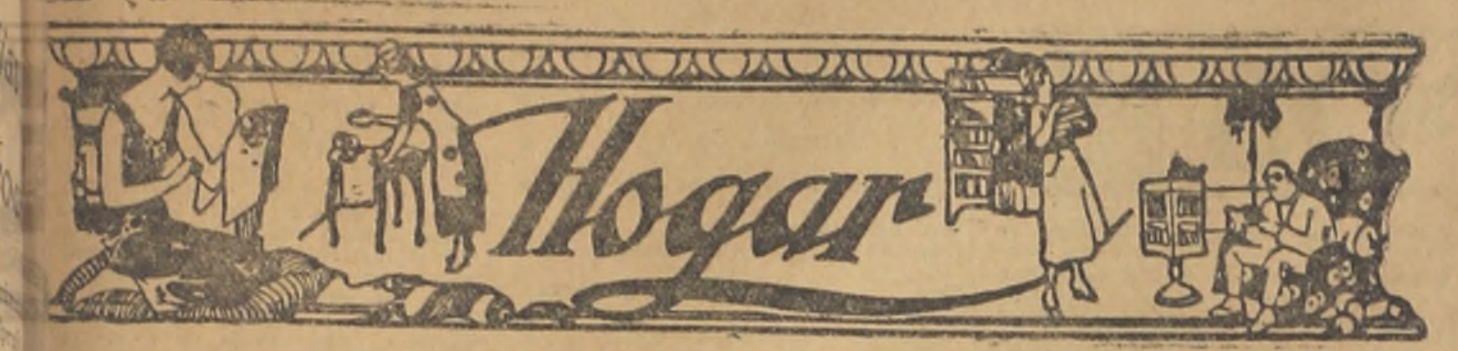
Posee el más grande surtido en generos de seda

Haga Vd., una visita y admire las ultimas novedades recibidas

Precios fijos y extremadamente razonables

JUAN CARLOS GOMEZ 1328

Ventas por mayor: TUFIC ACLE. BUENOS AIRES 504



CUBRETETERA



De un cuadro dibujado por un cé- bre artista japonés, se ha copiado figura esbelta y graciosa que cons- uye el principal adorno de este bujo. El paisaje es sencillo y en se destaca en el fondo de la iz- ierda, el Fusiyama, montaña sa- ada del Japón, que estamos acos- mbrados a ver en pinturas, borda- os, portadas de libros, etcétera, y que viene a completar el carácter de casi todos los adornos de este original país.

Las líneas generales que forman el contorno, la parte baja del volcán y el montecillo pequeño de la derecha, se hacen a punto de tallo marrón. La curva más gruesa en la dirección que marca el dibujo, con puntadas desiguales muy juntas. Las otras líneas que cubren el fondo se hacen a punto de tallo verde.

El grupo de la izquierda, formado por arbolillos y cabañas, se borda a punto de tallo con marrón los troncos de los árboles y los que sostienen las cabañas, y al mismo punto con verde, las ramas y las hierbecillas del suelo. Las dos cubiertas son muy sencillas, porque en la tela pueden bordarse con simples puntadas alargadas. El contorno se hace con puntadas desiguales verticales, la parte más alta al pasado plano, y por dentro se rellena con puntadas lanzadas, todo hecho con el tono paja tostada, que acompaña a la labor.

En cuanto a la figura principal del dibujo, los contornos de la cara, nariz y mano se harán con puntadas menuditas que formen punto de tallo. El pelo se hará al pasado plano con negro; las tres horquillas con el tono paja dorada de las cabañas y el adorno que sujetan las horquillas, que está colocado en el medio, con azul.

Los contornos y todas las líneas que señalan las mangas y los pliegues de todo el traje, se hacen a punto de tallo con azul.

También con azul se harán las florecillas colocadas en la parte que figura el forro del traje, en las que las cinco curvas del contorno se harán a punto de tallo y los redondeles pequeños del centro, al pasado plano con el mismo color. El resto del traje está adornado con motivos bordados con rosa, en los que se hacen puntadas de distintos tamaños que por uno de los lados se separan y por el otro se reunen en un punto.

Toda la sombrilla se borda a punto de tallo en varios colores; la caña es marrón y todas las varillas negras. El resto de la armadura se hace con azul, y para el adorno se emplea azul, rosa, verde y amarillo haciendo las líneas generales de uno de los colores, y adornando estas con puntadas pequeñas de los demás colores.

La cubre tetera se rodea, una vez bordada y cosida, con un cordón fino verde y para que sostenga el calor del líquido será necesario hacer otra de la misma forma y algo más pequeña, que se colocará por dentro.

El lavado de una blusa de lana de color

En esta época de economía obligatoria, en que debe ahorrarse en todo lo posible, siempre resulta provechoso tener en cuenta los gastos de lavado, y fijarse si hay alguna prenda que puede quedar en casa para lavarse, pues esta costumbre rebajará considerablemente el importe total de la cuenta mensual de lavado.

Las piezas grandes, como ser: sábanas, manteles, cortinas, etc., tienen forzosamente que darse a lavar afuera, sobre todo en las casas pequeñas en las que no hay comodidad para atender a su lavado. También las piezas que hay que hervir o almidonar, resultan fastidiosas para ser lavadas en casa, pero con la seda y los encajes no sucede lo mismo, y junto con las franelas y los géneros de lana, se lavan con facilidad cuando se sabe como, y se tiene una máquina de escurrir. Esta máquina es indispensable al lavar prendas de lana; no necesita ser grande, pues si se desea que no se encoja la lana, habrá que extraerles pronto y completamente el agua por medio de presión, no retorciendo, pues este último procedimiento, quiebra las fibras más frágiles.

El lavado de lana parece fácil, pero tiene dificultades para los que no conocen el procedimiento adecuado; por ello damos algunas indicaciones prácticas sobre el particular.

La fibra de lana es un pequeño tubo que contiene aceite, aún después de sacada del animal; y es debido a la presencia de ese aceite, la elasticidad y la suavidad de los tejidos de lana. El agua muy caliente, o un calor excesivo al sacar la prenda (cuando el tejido echa vapor) facilita la extracción del aceite. La soda y otros polvos fuertes para lavar también lo extraen, además de volver amarillentos los tejidos de lana blanca, y de arruinar los tonos de las lanas de colores.

De ahí que se requiera agua tibia de igual temperatura para jabonar y para enjuagar, empleando solo jabón amarillo puro. Las fibras de la lana están cubiertas de pequeñas escamas y el frotarlas con jabón u otra cosa, tiende a enredarlas y hacer que el tejido se ponga como fieltro, de modo que las lanas solo serán apretadas y amasadas en agua espesada con jalea de jabón.

El agua fría también encoje las lanas, enfriando el aceite y, como se ha dicho, el dejarlas mojadas, también las encoje; de modo, pues que luego de haberles sacado el agua, se secarán rápidamente en un sitio donde haya corriente de aire o buen viento, pero no al sol.

ESCRITURA JAPONESA

Según parece, en el Japón no hubo lenguaje escrito hasta que se introdujeron los caracteres chinos en el año 285, antes de Cristo, durante el reinado del emperador Ojin. Los inconvenientes creados por los caracteres chinos, determinaron más tarde la creación del katakana y hviagana, el silabario japonés que ha contribuído mucho al perfeccionamiento del lenguaje de ese país.



CREOLINA COOPER

UN OBSEQUIO SIMPÁTICO

Comprando una lata de un litro de CREOLINA COOPER
puede conseguir gratis
un bonito JUEGO DE LUDO para sus chicos
EXIJALO A SU ALMACENERO

LA CREOLINA COOPER — Es pura y concentrada. Da emulsión blanca. Tiene olor agradable. Es barata

Se expende en latas de 1/2, 1 y 2 litros

WILLIAM COOPER y NEPHEWS Ltda.

URUGUAY, 820 — MONTEVIDEO

PASATIEMPOS

LOGOGRIFO

1 2 3 4 5 6 7 8 9
1 2 6 5 9
6 7 5 2
6 3 4 8 2 6
1 8 6 7 2
1 7
6 3
4 7
7 6

1, Ex colega; 2, Mujer; 2, Idem: 4, Verbo; 5 Mujer; 6, 7, 8 y 9, Notas

La Flechita de Cupido.

ANAGRAMA

A la Sulamita.

ELLA CAE SIN DOLOR

Busca Sulamita un escritor
Pero no en el maizal.... En otro sector.

Rita Reforti.

CHARADITA

Prima dos, prima dos tercia
Para ti y el *un primera,*
esta *segunda final,*
le dijo su *dos segunda*
Pero *prima dos postrera,*
Comió la *dos tres* entera
sin darle a *prima inicial*

Sigma.

FRASE INTERPRETATIVA

a M. T.

HELENO

Charrúa.

COMPRIMIDO

SECA

Dolce Amore.

ANAGRAMA

A Rosita del Bosque.

EN ALQUILER

JEROGLIFICO COMPRIMIDO

CC

San Juan Bautista.

JEROGLIFICO

ADORO AMAZONAS

Oxe.

JEROGLIFICO



COMPRIMIDO

COLA

Pocahontas.

CHARADA

A Gitanilla sinceramente.

Dichosa Gitanilla que cantas a la vida
alegre, bulliciosa, la pena ya vencida...
¡Bendita seas! ¡Qué siempre así puedas cantar!

Debe de ser muy bello librarse de esta *todo*
tirana que nos ata y nos oprime a modo
de enorme pulpo o *prima* tembladeral de lodo...
¡Cómo ellos, lentamente, nos llegará a matar!

Primera con *segunda* este terrible abismo
de dolor y miseria del cual, con egoísmo
rayano en la locura, alguien logra salir;
sufriendo sueño, dentro, do reina la amargura,
en el cielo estrellado, en toda la hermosura
en el milagro bello de la luz, do Natura
se rendirá explendente al mágico reir.

¿Porqué si en el cerebro nos abrasa la lumbre
de un sol radiante, hermoso, no puede uno la cumbre
alcanzar de este antro, potente cómo un Dios?
¿Porqué si *dos* la nube su agua bienhechora;
si Febo *dos* sus luces brillantes en la aurora,
un alma con estrellas en negro abismo llora
sumida en la tristeza que la pena le *dos*?

¡Librarse de esta sima.... llegar hasta la altura
en un vuelo supremo, dejando en la negrura
del fondo infecto el peso de este dolor feroz!
¡Dichosa seas mil veces! Te creo *dos tercera,*
porque lograste el yugo quitarte de esta *entera*
tutela del dolor, que *dos* trás la *primera*
con todos los rencores de mi agonía atroz...!

Juan Sergio.

JEROGLIFICO COMPRIMIDO

ORTSA ASTRO

A Chinchilla.

Mefistófeles.

ANAGRAMA

A Rita Reforti.

RITA: ¿LO VÉ?

A un genio celebrado,
en mi anagrama he ocultado

Uruguaya del Este.

ANAGRAMA

a Hamlet, rey del ingenio.

DÁ MI TIERNO SOL

Un escritor español
es el que me dió este sol.

La Sulamita.

Comprimido

A Italia.

ITALALIA

El Conde Félix.

ANAGRAMA

SIGA BRILLA MARTE

Brilla como Marte
esta poetisa chilena.

Magda y Mema.

LAMPARA NUMERICA

7 4 3 2
7 6
7 6 3 2 1 5 4
6 5
2 7
3 6 7 2
5 2
1 2 3 4 5 6 7
3 4 5 6 2 7
5 6 7 1 2
5 4 1 2
5 6 4
1 4
7 6 1 2
3 6 1 2 7

1, Alimento; 2, Acción; 3, Verbo; 4, Superativo; 5, Artículo; 6, Carta; 7, Objeto; 8, Nota; 9, Ciudad; 10, En mecánica; 11, Instrumento; 12, Tela; 13, Acción; 14, Adverbio; 15, Río; 16, Dolor.

Stella di Savoia.

SOLUCIONES DEL Núm. 253

Jeroglífico Comprimido de Rob Hood: Conmiseración. *Charada de gaucho rotoso* (Sierra del Yerbal): Enamorado. *Frase Hecha de Glad*: Andar a ciegas. *Jeroglífico de Dolo*: Un brindis. *Charadístico de Mar Norma*: Caramelo. *Jeroglífico Fray Ateo*: Fámula. *Anagrama Juan Sergio*: María Tudor. *Anagrama de La Rebelde*: Pensamiento, meolvides. *Anagrama de Carlos ber*: Bartolomé Mitre, Mariano J. de Larra. *Logogrifo de Rasputín*: Soltero. *Comprimido de Alice (P tos)*: Atacantes. *Jeroglífico Comprimido de Siremo y Titoto*: Una donada. *Jeroglífico Comprimido Mozart y Empereur*: (Salió equivocado) *Ley Física de Héctor*: La ción es igual a la reacción pero opuesta en dirección; *Salto de Caballo Policarpa Salavarreita* Sean los orientales tan ilustrados como valientes. *Frase Comprimida de Fénix*: principio del bien y del mal está cada uno. *Comprimido de Sara y Oga Mu*: Tentativa. *Jeroglífico Comprimido de Pocahontas*: Cambiar estado. *Anagrama de Benedicto X*: Eduardo Talero. *Comprimido de Ra*: Sencilla. *Anagrama de La Sulamita*: Mario Bravo. *Frase Hecha de Juan Sergio*: Tras la soga va el calde. *Logogrifo de Perlette*: Portugal.

SOLUCIONES DEL Núm. 251

Anagrama con premio de Elsa: Meditaciones de Marco Aurelio.

En el próximo número irá el resultado del sorteo, conjuntamente con la nómina de solucionistas.

NOTA: En el número 253 apareció por error, el dar el resultado del sorteo del premio ofrecido por el *Conde Félix* como sorteado, *Rimas*, de Becquer, debiendo ser *Tabaré* de Z. San Martín. Queda salvado el error.

MARCONIGRAMAS

Elsa. — Perdone el error cometido. Espero la penitencia. Siempre a sus órdenes.

Intrusa. — *No diga Vd.* "es tan losa"... Diga; somos... y acertará. Me atribuye equivocadamente una lla inspiración... ¿Es ironía? ¿verdad?. Afectuosamente.

Tannhauser. — Siendo el suyo caso especial, accedo gustoso a pedido. Agradezco y retribuyo sus amables saludos.

Mandolina. — Me felicito haya adoptado ese seudónimo. ¡Figúrese *sonata* que me harían si hubiese sido por el otro género...! Sus juegos aceptados.

Aquí cabe aquello de *"ciappa mandulina"*. Saludos.

Mandolo.

Entre víboras mortíferas en un recinto rodeado de fosos, en el Brasil



Un estudiante ostenta un ejemplar en forma de gancho en un serpentario de la chacra brasilera de las víboras en Butantan San Pablo, donde los reptiles se arrastran o reposan en "colmenas" de abrigo.



Frente a la Catedral de México se abre, en el Empedradillo, una callejuela tortuosa y negra. Es la cortada del Arco.

Almacenes de cordeleros, herboristas, casas de puertas macisas, de ventanas estrechas con balcones de hierro forjado y cortinas de tela roja y amarilla, recuerdan solamente que ese barrio sombrío está habitado.

Sobre la puerta de una de esas casas se lee: "Sociedad Filantrópica". Porque la filantropía que allí se ejerce no es la que uno piensa. En esa casa vive el usurero Lorenzo Filippi, dueño de un garito que ocupa todo el primer piso del inmueble.

La sala donde se juega al monte,



que es el juego nacional, se halla amueblada someramente con bancos de madera, sillas de paja desvencijadas, de una ancha mesa alrededor de la cual los jugadores se aprietan delante de los pesos acumulados sobre la carpeta verde y donde el oro rutila bajo la claridad sospechosa de los candiles humeantes y de las velas altas como cirios funerarios, soportados por los candelabros de plata.

Este garito es el punto de cita de toda la mala gente de la población mexicana. Se hallan allí filibusteros, mercaderes, ladrones, aventureros, antiguos forzados, contrabandistas del Arizona y una muchedumbre de gentes sin escrúpulos que tienden sus manos sarmentosas sobre el oro del vecino.

Se hallan allí también algunas personalidades de porte distinguido, llevadas por un gusto inveterado, por las aventuras, como por ejemplo el señor García y Badajoz, el torero honorario, del que ya me he ocupado, y que, envuelto en una capa con reversos de seda carmesí, su ancho sombrero sobre los ojos y su nariz de pico de águila, viene a esa casa de juego para perder un poco de plata y estudiar — dice él — un otro poco las costumbres.

Ese día, el fiero español había venido a arriesgar una treintena de pesos que contenía su bolsa, y con la intención, en caso de pérdida, de tomar una cruel venganza, echando sobre el tapiz verde lo que traía en un saco de cuero que colgaba en bandolera sobre su espalda.

Esperando que se ofreciera un sitio libre en la mesa de juego, el señor García y Badajoz hallábase apollado a la tranca de hierro de una ventana que daba sobre un terreno baldío, donde su caballo mascaba el tallo pelado de una palmera, cuando su atención fué requerida por la aparición de un personaje que conocía perfectamente: un viejo picador llamado Pepito Sánchez seguido de una mujer bastante linda, de cara medio cubierta por un rebozo y el talle envuelto en un chal rojo con flores negras.

—¿Tú por aquí, Pepito? — interrogó el español — Yo te creía en el entierro de tu hijo.

—¡Ah, señor! — gimió el picador — El entierro ha debido retardarse porque no tenía bastante dinero con qué pagar al cura. He vendido mi caballo tobiano, y como aún me faltan diez pesos para la misa, voy a tentar la suerte al "monte" con la esperanza de que, si Dios me ayuda, obtendré la plata que me falta. ¿No es cierto, mi pobre Dolores?

—Sí, Pepito — respondió humildemente la mujer del chal rojo.

Al ver su frenta pálida, su boca que ensayaba sonreir, mientras sus ojos llenábanse de lágrimas, descubríase sin esfuerzo a la madre para la cual un ángel del cielo no reemplazaría al ángel que ella había perdido en la tierra.

—¡Por Dios! — exclamó García y Badajoz. — Yo te prohibo jugar aquí. Perderías todo lo que traes en el bolsillo.

—Pero, entonces, señor, ¿quién pagará la misa?

—Yo — dijo el español — voy a jugar al monte. Arriesgaré primero todo cuanto llevo conmigo y en seguida lo que traigo en este saco.

—¡Por la sangre de Cristo! ¡Por la gracia de la Virgen de los Siete Dolores! — exclamó Pepito — ¡He aquí un noble caballero!

Hallándose libre un sitio en la mesa, García se instaló y la partida comenzó en medio de un profundo silencio. El español había plantado su puñal en la mesa, jurando que clavaría la mano de aquel que hiciera trampa o que hablara durante la partida.

Detrás de él, la señora Dolores, los ojos fijos en el juego que le in-



teresaba, contaba en voz baja a un jugador, el doctor Sangrado, las fases de la enfermedad de su niño, y el físico, enumeraba los remedios infalibles que lo hubieran salvado si se le hubiera llamado a tiempo, tales como los emplastos, los vapores de menta recogida un viernes de cuaresma, o el agua hervida y filtrada en un pedazo de casulla de franciscano, y la madre desgraciada secaba furtivamente una lágrima, murmurando — ¡Ah, si yo lo hubiera sabido!... ¡A, si yo lo hubiera sabido!...

De pronto palideció terriblemente. El señor García y Badajoz acababa de levantarse jugando:

—¡Por Dios que he perdido!...

Y hacía como que iba a alejarse, cuando un mexicano, de perfil de ave de rapiña mitad cubierto por un sombrero de piel de vicuña, le retuvo del vuelo de la capa y le dijo:

—¡Por Dios, señor, no va usted a abandonar el juego, cuando lleva sobre la espalda un saco que me parece contiene, cuando menos, los relieves de su fortuna!...

Y como García respondiera que el oro que ese saco contenía no le pertenecía, el mexicano repuso:

—Entonces... una razón de más para jugarlo. Vea usted, señor, he perdido todo cuanto era mío. ¿Y bien? Voy a arriesgar ahora todo cuanto no es mío. Es necesario, amigo ser buen jugador en la vida...

—¿Es un desafío? — preguntó el señor García y Bedajoz, frunciendo el ceño.

—¡Sí! ¡Sí! ¡Es un desafío! — dijeron a coro los jugadores, la vista puesta en la bolsa del español!

—¡Por Dios, vosotros lo habréis querido! — dijo éste con una sonrisa sarcástica.

Y agregó:

—Pero, bravos compadres, como mi bolsa es más grande que todos vuestros bolsillos, sed bastante buenos para vaciarlos antes sobre la carpeta verde.

Todos accedieron a la invitación que el español les hacía. En un abrir y cerrar de ojos los pesos se acumularon sobre la mesa en pequeños montones de oro que lucía a la luz opaca de los candiles.

Con una lentitud calculada, bajo las miradas brillantes y afiebradas de ansias de sus despreciables compañeros, el señor García y Badajoz abrió su bolsa, y luego, bruscamente, la volcó sobre la mesa.

Gritos de horror se alzaron de todas partes. En un brusco sacudimiento de todo el cuerpo, los jugadores se habían levantado sin osar tomar sus posturas, echándose en un pánico loco hacia todas las puertas de la casa, precipitándose escaleras abajo y echando al suelo al dueño del garito, Lorenzo Filippi, que traía tres litros de caña en una gran botella. Pepito mismo, el bravo picador que habría en otra época tenido doce caballos muertos bajo de él, fué uno de los primeros en huir. Sólo su mujer, clavada sobre la silla por el miedo, había quedado en la sala.

Entonces dirigiéndose a ella, sombrero en mano, la sonrisa en los labios:

—No tema nada, señora — dijo el español, que recogía los montones de oro abandonados sobre la mesa — los ladrones se han ido. En cuanto a estas víboras de la cruz y de cascabel, que se arrastran silbando sobre la mesa, no son peligrosas. Les he sacado el veneno. Voy a dejárselas, en cambio, a los pícaros que me han obligado a abrir esta bolsa.

Habiendo extraído de su ganancia imprevista una cincuentena de pesos oro, los entregó discretamente a la madre del niño muerto, diciéndole:

—He aquí, señora Dolores, con qué pagar al cura y comprar el caballo tobiano. Entre gente pobre, uno debe ayudarse.

Y con un gesto noble, echando sobre la espalda la capa de reversos de seda carmesí, el señor García y Badajoz salió de la casa de juego, la bolsa bien llena y la conciencia tranquila, con el sentimiento agradable de haber hecho todo su deber en su calidad de legítimo caballero.

Esto pasaba el 3 de abril de 1835.

La lluvia de estrellas

La polvareda celeste está en todas partes de los inmensos ambitos del infinito espacio.

A veces cae sobre las nieves de los polos, cuando no sobre las naves que surcan los océanos.

Su origen hay que buscarlo principalmente en la multitud de fragmentos meteóricos que chocan con la Tierra.

Muchos de estos fragmentos son restos de cometas deshechos, y siguen la misma órbita alrededor del sol.

Varias de dichas órbitas se hallan en intersección con la órbita terrestre, y nuestro globo barre dichos fragmentos.

Algunos de ellos son de considerable tamaño.

En Groenlandia cayó uno que pesaba 35 toneladas y media.

Se hallan compuestos siempre de elementos terrestres, es decir, de hierro, niquel, carbón, manganeso, plomo, cobre sulfuro, fósforo y varios silicatos.

Rozando con nuestra atmósfera a una velocidad de 15 a 70.000 metros por segundos, son vaporizados y reducidos a polvo.

Los fragmentos más grandes suelen frecuentemente conseguir llegar a la misma Tierra.

El espectro meteórico polvoriento coincide con el de la aurora. Los magníficos relampagueos del otoño, ¿no son debidos a encuentros y choques de nuestras atmósfera con grandes fragmentos desprendidos de los cometas?

Esta polvareda de los ámbitos, por no decir nada de la del Sol, contribuye a aumentar el peso de la Tierra, aunque hagan falta, es verdad, mil millones de años para que nuestra superficie terrestre se cubra de una capa de polvo de unos 20 milímetros.

El chaparrón de estrellas más copioso del presente año ha correspondido al día 12 del pasado agosto.

Dichos meteoros se llaman Perseisds, porque irradian de la constelación Perseo, que estaba situada hacia el Nordeste, entre el horizonte y el cénit.

Esta lluvia conviene decirlo, es debida a un reguero de restos que deja tras de sí el cometa Tuttle, y que nuestro globo encuentra en su ruta todos los años durante la época de la canícula.

UN DESCUIDO

El célebre carterista inglés Tom Thier fué a París a *sus* negocios, y tuvo la buena fortuna en las carreras de apoderarse de una cartera bien provista de billetes.

A poco, se sube a un tranvía, y no pasan muchos minutos sin que se encuentre sin la cartera.

—¡Qué descuido! — exclama contrariadísimo el *pick pocket*. No me he fijado en el anuncio que dice *¡Cuidado con los ladrones!*

QUEMADURAS

Cicatrización de llagas y heridas

Curación inmediata con la "AMBRINE" del Dr. Barthe de Sandfort. Extraordinario descubrimiento francés. Calma el dolor de las quemaduras y reconstituye la piel sin dejar señal alguna de cicatriz. Por su untuosidad y propiedades calmantes cicatriza las llagas más rebeldes, úlceras varicosas, ezcemas etc. Se vende en Bujías chicas (y grandes equivalentes a 5 chicas) y en Tabletas (chicas y grandes) que se derriten al Baño-maría para los casos de gravedad. Pulverizadores especialmente fabricados para aplicar la "Ambrine" en finísimas moléculas evitándose así el contracto doloroso del pincel en los casos graves.

En Droguerías y Farmacias.



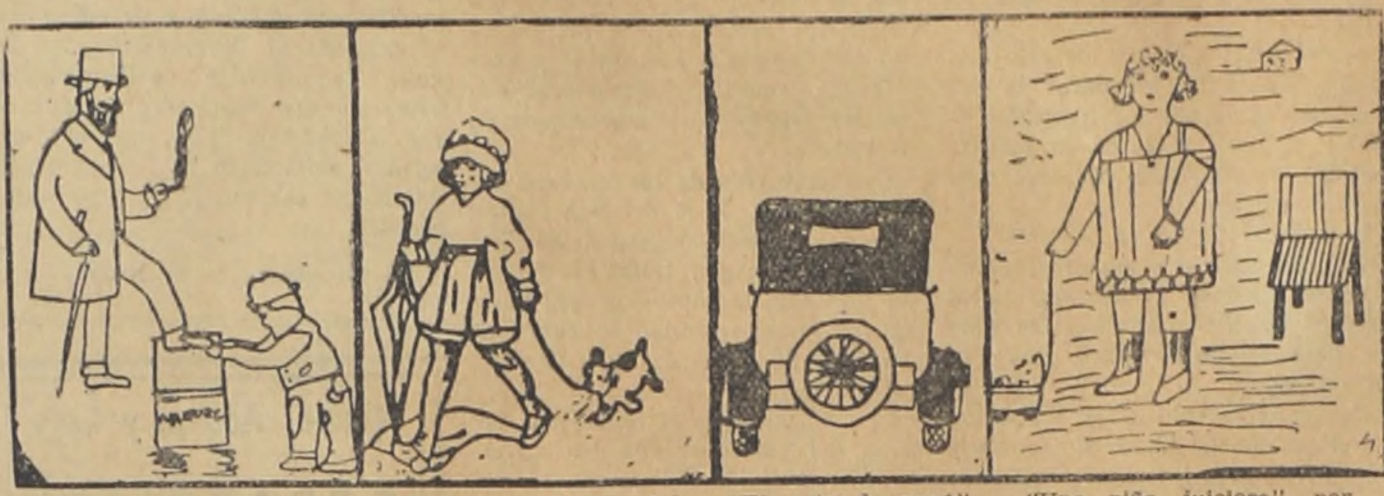
Acaba de llegar
LIBRERÍA "MERCURIO"
25 de Mayo, 483





Con premios en juguetes

MUNDO URUGUAYO abre un concurso de dibujos infantiles en el que pueden intervenir todos sus pequeños lectores. Los dibujos que se envíen no han de ser copiados y serán hechos con pluma y tinta negra, en un papel o cartulina blanca, de tamaño de una postal. Deberán ser acompañados del título o explicaciones de lo que representan, nombre dirección y edad del pequeño autor al respaldo. Cada mes se premiarán los 5 dibujos que a juicio de la dirección sean más interesantes, con valiosos juguetes. Todos los dibujos que se envían y tengan algún mérito serán publicados en MUNDO URUGUAYO.

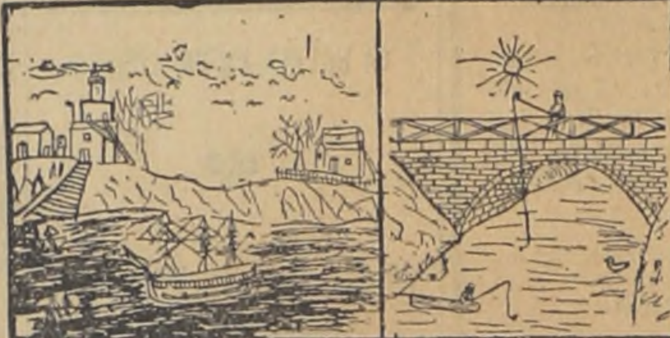


"Ganándose la vida", por Rodolfo Julio Kliche

"Esther en busca del *Mundo Uruguayo*", por Juan Carlos Lombardi edad 8 años

"El auto de papá", por Antonio Bergues Graña, edad 12 años

"Una niña juiciosa", por Antonio Mircovich, edad 8 años

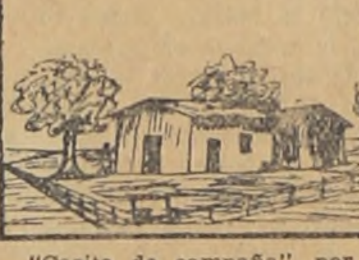


"Anclando a la isla", por Nicanor Rodríguez, edad 10 años

"Pescando", por María V. Diez, edad 10 años



"Casa de campo", por Raúl Rodríguez, edad 10 años



"Casita de campaña", por C. D. Sosa, edad 13 años

Comités "Mundo Uruguayo"

COMITE "MUNDO URUGUAYO" FLORENCIO SANCHEZ

Este activo Comité que ha desarrollado desde su constitución a la fecha tan encomiable actividad, fué obsequiado, días atrás, con un hermoso retrato de nuestro gran dramaturgo Florencio Sánchez, obra del pintor nacional Manuel Mira García, para ser colocado en la Secretaría del referido Comité que adoptó, como distintivo de las demás entidades análogas, el nombre del que tan prematuramente desapareció de nuestro escenario intelectual. Agradeciendo el obsequio, la Comisión Directiva del Comité MUNDO URUGUAYO "Florencio Sánchez" pasó al Sr. Mira García la nota que a continuación transcribimos.

Sr. Manuel Mira García:

De nuestra consideración:

Hemos recibido el retrato de Florencio que Vd. había prometido. Conocíamos muchas de sus artísticas producciones, pero al ver su nueva obra, hemos podido conocerlo más aún. Su artística producción escapa a todo elogio, enalteciendo su producción el ser ella hecha en obsequio de nuestro Comité.

Sirva la presente para testimoniar nuestro sincero agradecimiento, deseando los éxitos más rotundos premien su constante y fructífera labor.

Reiterando nuestro sincero agradecimiento, saludámoslo con nuestra consideración más distinguida. — *J. C. Alberti*, Secretario; *María I. Valarino*, Presidenta.

Este Comité, el domingo último efectuó una sencilla pero edificante ceremonia en el Cementerio Central, ante la tumba que guarda los restos de Florencio Sánchez.

COMITE "MUNDO URUGUAYO" RUBEN DARIO

Este nuevo Comité que se incorpora lleno de generosos entusiasmos al núcleo de instituciones análogas que funcionan en todo el país, ha designado ya sus autoridades directivas definidas, en la forma siguiente: Presidenta: Mela Francia; Vice: Delia Lopardo, Tesorera Lidia Lopardo, Secretaria: Margarita Francia; Vocales: Margarita Cammi, Helvecia Pifarretti, Zulma Mutti y María A. Rosas. Mascotas Angelita Manso y Olguita Cancea.

Brevemente daremos noticias de un festival que prepara este Comité en uno de los más amplios salones cinematográficos, destinando los fondos que arbitre a obras de beneficencia en la zona de la ciudad donde actúa.

A varias asociadas del Comité "José E. Rodó"

"MUNDO URUGUAYO" concede todo el espacio indispensable tanto en sus páginas gráficas, como en las consagradas a la información corriente, a reflejar toda la hermosa acción que vienen desarrollando los Comités que en todo el país han adoptado, su nombre, como distintivo. Si más noticias no se publican y más notas gráficas, es porqué ellas no llegan a nuestro poder y nosotros no queremos ni debemos mentir.

En las propias comisiones directivas de los Comités radica la culpa de que muchas veces, aparezcan los números de MUNDO URUGUAYO sin ninguna referencia sobre las actividades que desarrollan.

En cuanto a la *modorra* que domina a algunos Comités trataremos en breve de sacudirla con diversas iniciativas de interés general.

CUADROS DE SAINETES

Pues señor: acaeció que una vez que me puse muy enfermo, a consecuencia de no sé qué tonterías, viéndome con dinero y no sabiendo en qué gastarlo, requerí los auxilios y servicios de un célebre facultativo, que, después de examinarme ligeramente el pancreas — valiéndose de una lupa una cinta métrica y un palillo de tambor — me dijo con más seriedad que Hipócrates:

—Usted está muy grave, y necesita ir a un blaneario.

Yo, que me vi moribundo, dije:

—¡Cáspita!

(Tengo entendido que todos los agonizantes dicen eso.)

—Y a un balneario donde le obliguen a seguir un régimen severo, rígido, inflexible y hasta cruel — añadió el médico.

—Pues no me diga más. Indíqueme el que le parezca mejor y partiré inmediatamente.

—El mejor para mí, digo para usted, es el balneario de...—y aquí dijo un nombre que no repito por no hacerle el reclamo.—Lo dirige un gran especialista, del que seguramente habrá oído hablar.

—¿Quién es?



—Don Acisclo Eslava, que tiene un método curativo infalible.

—¡Ah! Sí. El método de Eslava.

—Ciertamente.

No quise enterarme de nuevos pormenores y di con mis huesos en el balneario, donde ingresé con el páncreas convertido en una especie de zanahoria.

Con gran trabajo conseguí acomodarme en el Sanatorio, pues era tal el número de enfermos que acudían al balneario, que resultaba imposible instalar a todos. Claro está que el señor Eslava los seleccionaba, eligiendo a los más graves. En calidad de gravísimo fuí admitido yo, que al llegar la hora de alimentarme descendí al comedor en brazos de los robustos enfermeros, que me dejaron en una hamaca, desde donde contemplé el salón, en el cual nadie comía.



Era que entre plato y plato lanzabanse los pacientes a las locuras del baile, danzando como enajenados al son de una música trastornadora.

Viendo mi sorpresa, me dijo el doctor Eslava:

—Contemple usted mi método, que está tomado de los mejores del Extranjero.

—¡Ya! — le repiqué.

—Reposo tranquilidad, orden y sosiego: lo que necesitan los enfermos.

Yo no sabía que aquello que miraba fuera precisamente lo que me decía el doctor; pero reconocí mi falta de experiencia y me atreví a preguntarle:

—¿No hay juego también?

—¡No faltaba más! ¿Qué Sanatorio no lo posee? ¿Hay nada más higiénico y natural que el hacer jugar a la ruleta a uno que padezca del corazón?

—Nada, doctor.

—El treinta y cuarenta es el más indicado para los hiperclorhídricos. Sustituye a las mejores aguas bicarbonatadas, y no hay enfermedad que resista a ese juego incomparable donde se puede jugar hasta el color.

—¿Entonces yo?...

—Usted padece del páncreas ¿No?

—Eso me han dicho.

—Esa es una enfermedad de superhombres, y se cura con el supertango.

—¿Sí?

—Después de jugar al baccarat unos cuantos días.

—¡Gracias, doctor!

Y empecé mi curación. A los tres días estaba como todos mis compañeros. No pensaba más que en divertirme furiosamente, y abatía con ocho hasta al propio Eslava, cuyo método infalible me pareció sencillamente admirable.

Pero... ¡qué cara me costó mi curación! A los quince días estaba como nuevo y no me acordaba del páncreas ni de nada pero había adquirido una de trampas, que todavía estoy pagando.

Desde entonces no quiero ni playas ni balnearios. Bebo aguas minerales que me preparo yo mismo, echando en una botella una o dos monedas de cinco céntimos.

Es la más práctica y la más barata y la que le va mejor a toda clase de enfermos...

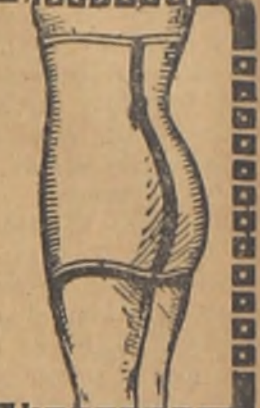
Juan López Nuñez.

Desaparición instantánea de los barrillos

Un procedimiento muy sencillo, inofensivo y agradable, está ahora en uso para limpiar el rostro de puntos negros, librarlo de grasas y hacer que desaparezcan los anchos poros que lo afean. Basta con que eche Vd. una tableta de stymol (de venta en todas las boticas) en un vaso de agua caliente y que se lave la cara con el líquido después que haya desaparecido la efervescencia que produce. Los puntos negros pigmentosos salen como por encanto de su nido y se confunden en la tohalla; los poros se contraen y la grasa desaparece dejando un cutis liso, suave y fresco, libre de toda mancha. Pero a fin de que este rápido resultado se convierta en permanente, es preciso que repita Vd. el tratamiento varias veces, con intervalos de cuatro o cinco días.

Obesidad

La obesidad ejerce una desastrosa influencia sobre la salud y la belleza física. Ella predispone al vientre caído, hernia umbilical, gota, trastornos digestivos, etc. Reduzca usted su contorno usando la **Faja de Caucho (goma) "PORTA"**. Se amolda anatómicamente al cuerpo; ejerce una presión suave, constante y uniforme; sostiene, levanta y adelgaza en poco tiempo, y da a la figura ud aspecto gallardo y juvenil. Unica casa que las confecciona solamente a medida. Atendida por señora competente. Se va a domicilio. Teléf. La Uruguaya 2600 (Central). PORTA Hnos. Buenos Aires 404 esq. Zabala, Montevideo.



NO MAS CANAS — ANTICANICIE GUERRA

La mejor agua para borrar las canas y devolver al cabello su color natural, frasco $ 1.00. La demanda creciente del Anticanicie Guerra y la confirmación del fallo por el Superior Tribunal de Justicia, condenando al que pretendió usurpar el nombre de este producto, evidencian su éxito, como también lo corrobora el triunfo que obtuvo en la Exposición de Milán de 1917. Gran premio de honor y medalla de oro.

Farmacia Marranghello — Uruguay No. 1748 esq. Gaboto

Un científico americano ha inventado un aparato que arroja los rayos del sol en la garganta, a fin de matar las bacterias que allí se hallan alojadas.

Cuando por mutua inclinación se acercan dos almas, la amistad en breve término se hace antigua.

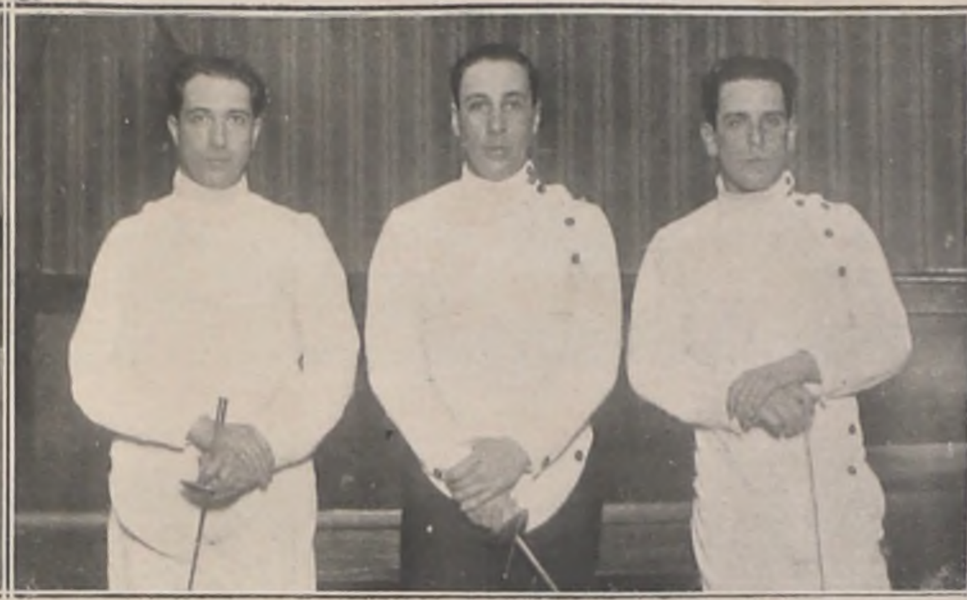
PAPEL - HILO "DUC"

CADA LIBRILLO CONTIENE 115 HOJILLAS

Iniciación del Campeonato Nacional de Esgrima en el Círculo de Armas



Señores Carlos María Percovich, Lorenzo Casciani, Cnel. Fresero, Comandante Bermúdez, Antonio Mérola y Diego Cuenca y Lamas que actuaron como jurados en el Campeonato Nacional de Esgrima



Los competidores: señores Raúl Olivera Calamet y Enrique Pan: en el centro el señor Gilberto Telechea a quien se le adjudicó el título de campeón nacional de florete

DE ACTUALIDAD



Fiesta infantil realizada en el hogar de la familia Mangino



Grupo de amigas que pasó a saludar a la Sta. María Amelia Vigil, con motivo de su cumpleaños



El Ministro de Industrias, doctor Arias y el señor Klot, rodeados de varias personas durante la inauguración de la Exposición de productos de Mendoza



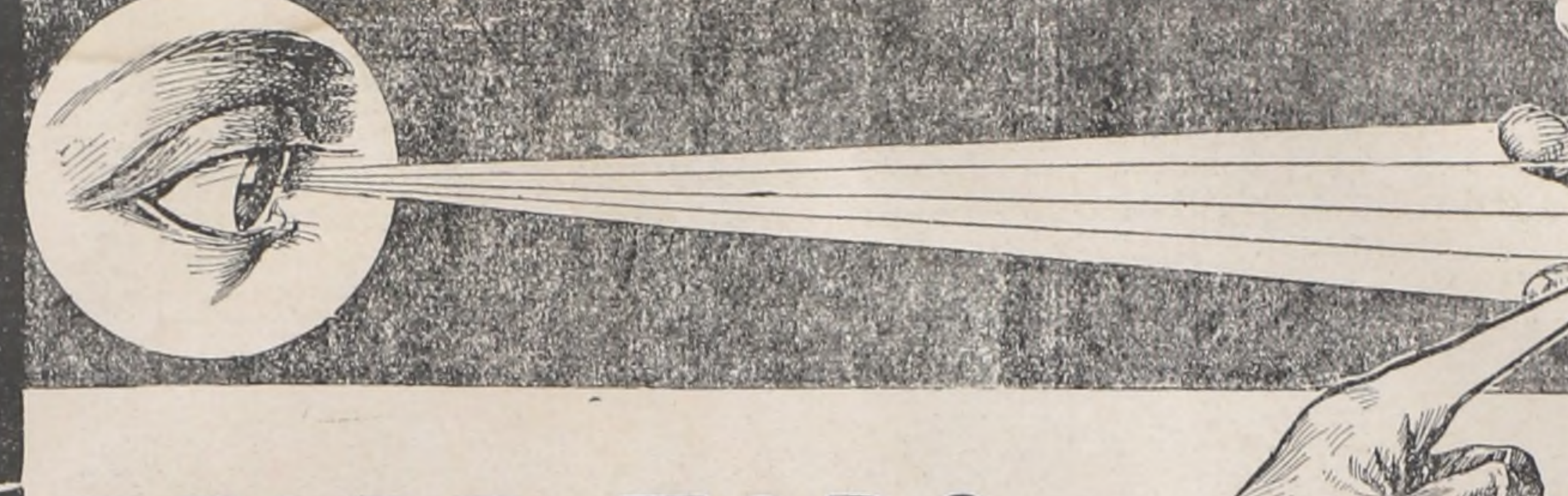
Concurrentes al lunch servido en el acto inaugural de la Exposición de productos mendocinos



Estudiantes de 4.° año de la Escuela de Comercio que terminan este año su carrera



Durante la inauguración de la Exposición del escultor Rossi Magliani. Frente al monumento "Serenidad" adquirido por el Concejo Departamental

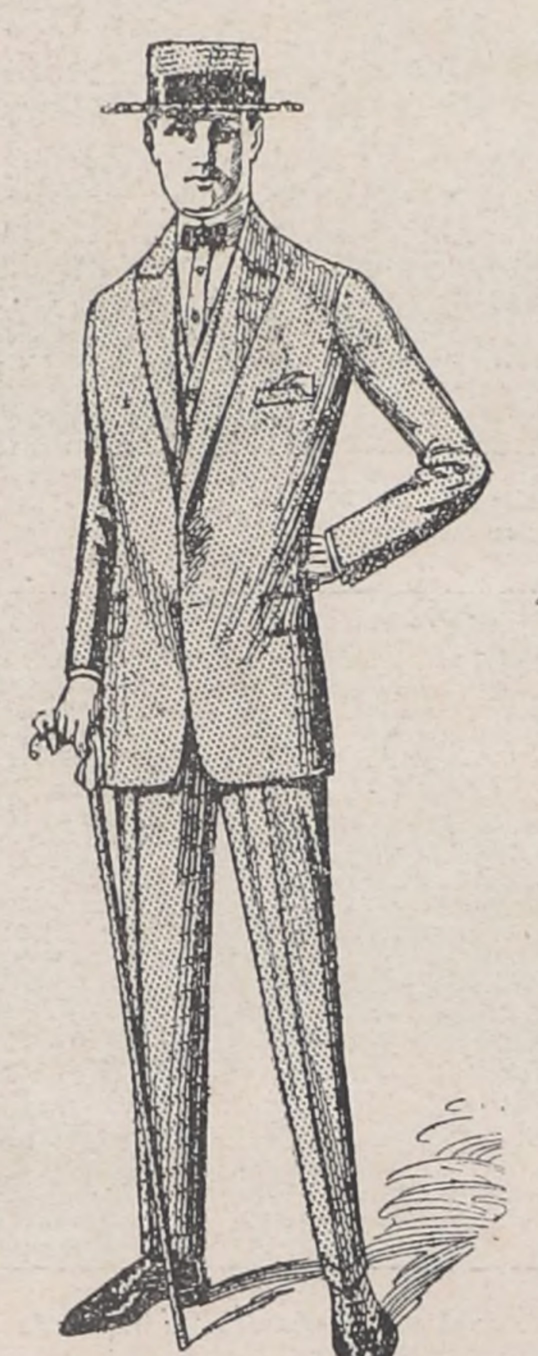


DESDE TODO

punto de vista es para Vd. conveniente tener en cuenta la hora que abrimos las puertas de nuestros grandes salones de venta

SARANDÍ, 531-539

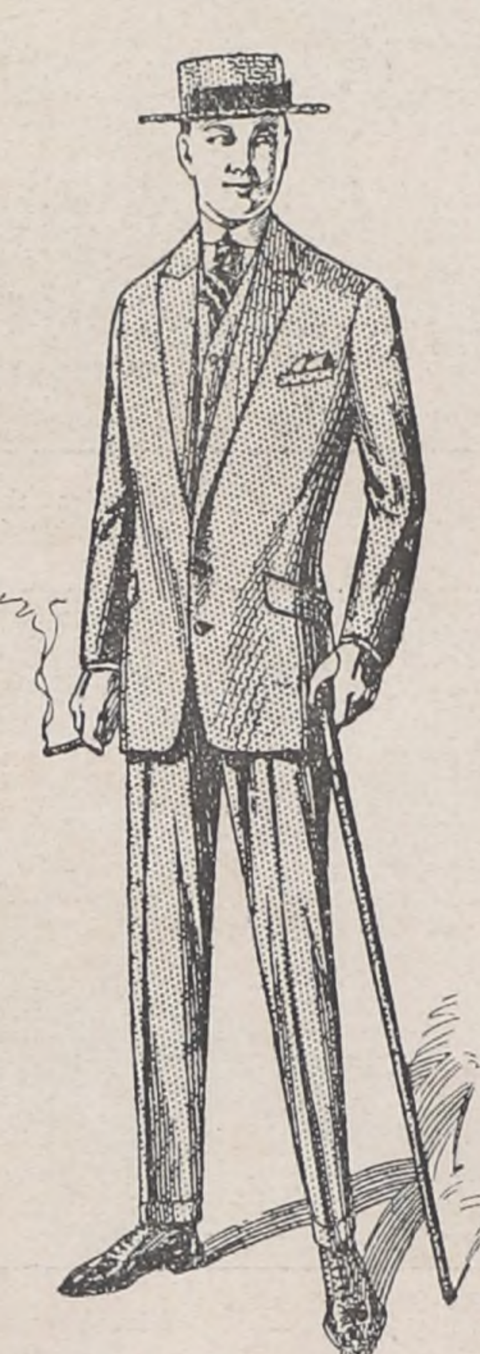
Si llamamos la atención en este detalle, es porque todos los días ofrecemos novedades, verdaderas primicias a PRECIO RECLAME, que son aprovechadas por los clientes que se anticipan. Aquí va la prueba de lo que decimos.



TRAJE DE SACO

Modelo clásico con tres botones, entallado correcto que hace destacar bien las líneas del cuerpo. Casimires en las más novedosas fantasías

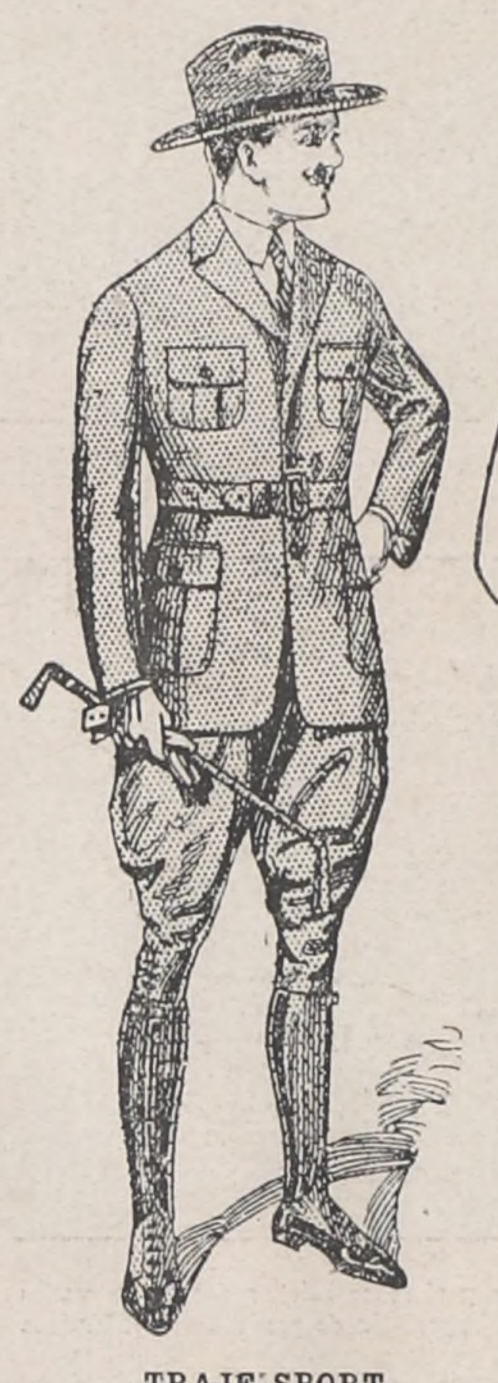
$ 26.00



TRAJE DE SACO

Modelo de suprema elegancia, con dos botones, uno en el talle y otro más abajo. Solapas largas y muy flexible. Original y variado surtido de casimires apropiados.

$ 22.00



TRAJE SPORT

Espléndido modelo, con bolsillos sobrepuestos y cinturón, en gabardinas casimires de la más alta calidad y exquisitos gustos. Breeches cortados por especialistas. Hechura de lo mejor

$ 10 a 24

TRAJE AMBO

compuesto de saco y pantalón, casimir fantasía, gran moda

$ 9.00

Gran Casa Spera

SARANDÍ, 531-539 *(Costado de la Catedral)*

Antonio Spera, Importador

RINCÓN, 716

Impresa en los Talleres de Ucar Blanco Hnos. — IMPRENTA LATINA. — Calle Florida 1528 y Paysandú 832
Para la AGENCIA PUBLICIDAD. — Capurro & Co.